****

**وصف تصميم المنطق الرقمي**

**مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))**

**وصف المقرر**

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم الجامعي / المركز
 | قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. اسم / رمز المقرر
 | أكتشافات ومشاهدات مونتاجية  |
| 1. اشكال الحضور المتاحة
 | طلبة الدراسات الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. الفصل / السنة
 |  فرع المونتاج / المرحلة الرابعة  |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 | 90 ساعة دراسية  |
| 1. تاريخ اعداد هذا الوصف
 |  |
| 1. اهداف المقرر
 | تعليم الطلبة عن الأكتشافات المونتاجية كذلك مشاهدات تلك الأكتشافات وأساسياتها لأنها الركن الرئيسي للسينما والتلفزيون، من خلال التعرف ضرورة المونتاج واساليبه، وكذلك التعرف على ادوات المونتير في السينما والتلفزيون وفريق عمله، وتعليم الطلبة كيفيات عمل التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الفيلم السينمائي اوالبرنامج التلفزيوني، ابتداءا من السيناريو التنفيذي والمخطط الارضي والستوري بورد لكل لقطة ثم المشهد ككل لا يتجزأ وعملية كشف مواقع التصوير وصولا الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني. |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

|  |
| --- |
| 1. الاهداف المعرفية

 أ 1: تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات المونتاجية وكذلك كيفيات توظيف عناصر اللغة السينمائية جمالياً من خلال توظيف المونتاج جمالياً ودرامياً وسيكولوجياً. |
| 1. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر

ب 1 – شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية من مشاهدات لأفلام والخاصة بعرض تلك الأفلام لأكتشافات مونتاجية وعرضه على شاشة آلة التصوير على ما تم اخذه وشرحه نظرياً وعملياً. |
| طرائق التعليم والتعلم |
| شرح نظري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في الاستوديوهات الخاصة بذلك من مشاهدات لنوعية المونتاج لتلك الأفلام . |
| طرائق التقييم |
| 1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل
2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على الكيفية التي تستخدم بها تلك الأنواع من الأكتشافات المونتاجية او تنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً لتقديم المطلوب للمنجز الفلمي اللازم .
 |
| ج – الاهداف الوجدانية والقيميةج 1 تمكين الطالب بالنهوض بواجباته الدراسية ومساعدته وتوجيهه نحو الأفضل ليتمكن عند تخرجه لرفده إلى المؤسسات المتخصصة . |
| طرائق التعليم والتعلم من خلال الدروس النظرية والتطبيقية والعمل مع الأجهزة والمعدات الممكنة من توفيرها . |
|  |
| طرائق التقييممن خلال التطبيقات اللازمة بالأختصاص وعمل عينات تطبيقية . |
|  |
| د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)د1- واجبات عملية في تطبيق لأهم الأكتشافات المونتاجية قصيرة وبسيطة، وتحويلها الى صورة مرئية. |

10. بنية المقرر

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|  | 3 |  | الأخوة لومير والبداية الواقعية والدور المونتاجي  | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | جورج ميلية والبداية الأنطباعية\ ثم أسس بنية المشهد في المونتاج  | محاضرة نظرية  | تقديم بيبر واسئلة مباشرة  |
|  | 3 |  | مشاهدات فلمية  | **مشاهدات فلمية مع تطبيقات وملاحظات نظرية**  | تقديم بيبر واسئلة مباشرة مع التطبيق |
|  | 3 |  | بورتر والتكامل الشكلي للفلم والأكتشافات المونتاجية  | محاظرة نظرية  | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | جريفيث والأبعاد الدرامية للمونتاج | محاضرة نظرية  | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | مشاهدات فلمية  | محاضرة نظرية  | تقديم بيبر وأسئلة مباشرة مع التطبيق |
|  | 3 |  | كوليشوف وتقنية المونتاج  | محاضرة نظرية مع التطبيقات  | تطبيقات عملية داخل الأستوديو مع بيبر  |
|  | 3 |  | بودفكين \ والتركيب البنائي (المنهج البنائي) وتصنيفاته في المونتاج | نظري ثم تطبيقي | تطبيقات داخل الاستوديو عن مشاهدات مونتاجية  |
|  | 3 |  | سرجي إيزنشتاين \ والمونتاج الفكري (الذهني) وتصنيفاته في المونتاج | نظري وتطبيقية | تطبيقات داخل الاستوديو عن مشاهدات مونتاجية |
|  | 3 |  |  الأمتحان الأول – للفصل الأول | نظري ثم تطبيقي | الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو |
|  | 3 |  | السينما الواقعية في إيطاليا (من الناحية المونتاجية) | محاضرة نظرية ومشاهدات فلمية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي  |
|  | 3 |  | مشاهدات فلمية | مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري  | أسئلة نظرية وشرح مع تطبيقاات داخل الأستوديو  |
|  | 3 |  | السينما الواقعية البريطانية (السينما الحرة) الناحية المونتاجيىة | محاضرة نظرية ومشاهدات فلمية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي |
|  | 3 |  | السينما الجديدة الفرنسية ( الناحية المونتاجية) | محاضرة نظرية ومشاهدات فلمية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي |
|  | 3 |  | الأمتحان الثاني – للفصل الأول | نظري ثم تطبيقي | الأمتحان ثم تطبيقات عملية من أفلام |
|  | 3 |  | الواقعية الأشتراكية (الناحية المونتاجية)  | محاضرة نظرية مع التطبيقات  | تقديم بيبر واسئلة مع التطبيقات  |
|  | 3 |  | الواقعية الملحمية (الناحية المونتاجية)  | محاضرة نظرية  |  تقديم بيبر وأسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | مشاهدات فلمية  | مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري | أسئلة نظرية وشرح مع تطبيقاات داخل الأستوديو |
|  | 3 |  | الواقعية الشعرية (الناحية المونتاجية) | محاضرة نظرية  | أسئلة نظرية مع بيبر |
|  | 3 |  | مشاهدات فلمية  | مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري | تطبيقات عملية مع أسئلة مباشرة  |
|  | 3 |  | الأمتحان الأول – للفصل الثاني | نظري ثم تطبيقي | الأمتحان ثم التطبيقات |
|  | 3 |  | الواقعية الرمزية (الناحية المونتاجية) | محاظرة نظرية ثم تطبيقة | تقديم بيبر مع أسئلة وتطبيقات عملية داخل الأستوديو  |
|  | 3 |  | مشاهدات فلمية  | مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري | تطبيقات عملية مع الشرحداخل الأستوديو |
| 24.25.26.27. 28.29.30. | 333 3 3 3 3  |  | الواقعية السحرية (الناحية المونتاجية)سينما الدوجما (الناحية المونتاجية) مشاهدات فلمية التعبيرية السريالية (الناحية المونتاجية)الأمتحان الثاني – للفصل الثانيمشاهدات فلميةمراجعة شاملة | **محاضرة نظرية مع التطبيقات**محاضرة نظرية مع التطبيقاتمشاهدات تطبيقية مع الشرح النظرينظرية وتطبيقيةنظري ثم تطبيقيمشاهدات تطبيقية مع الشرح النظريمحاضرة نظرية | تطبيقات عملية مع الشرحداخل الأستوديوتطبيقات عملية داخل الأستوديوبيبر مع أسئلة معتطبيقات عملية بيبر مع التطبيقات عملية الأمتحان ثم التطبيقاتبيبر مع أسئلة معتطبيقات عملية داخل الأستوديو |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة
 |  |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر):
 | كاريل رايس + جورج سادول + فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + نظريات السينما + البرت فولتن + أرثر نايت+ التذوق السينمائي . |
| أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :  | (المجلات العلمية، ....): مجلة الاكاديمي، كل المجلات السينمائية العربية. |
| ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت: | موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي: