الكلية :الفنون الجميلة

القسم :السينما والتلفزيون

الفرع :التصوير

المرحلة :الثاني

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

رئاسة جامعة بغداد

قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي

 **المقرر الدراسي**

**اسم التدريسي : رضوان مكي عبد الله ..**

**اللقب العلمي : مدرس .**

**الشهادة : الماجستير .**

|  |  |
| --- | --- |
| **اســــم المــــــــادة** | **تاريخ التصوير السينمائي والتلفزيوني ..** |
| **النظــام الــدراسـي** | * **فصلي**
 | * **سنوي/ نعم**
 |
| **أهداف المـــــادة** | **التعرف على تاريخ التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني , وإكساب الطالب مبادئ التصوير وحرفياته...**  |
| **الكتب المنهجية** | * **لا توجد**

 |
| **المصادر الخارجية** | **1\_ سحر التصوير 0** **2 \_ التصوير الفوتوغرافي .****3 \_ التصوير السينمائي للمحترفين .****4 \_ التصوير الرقمي .** **5 \_ تاريخ السينما بالعالم .****6 –قصة السينما في العالم .****7- السينما عملية إبداعية .** |
| **تقديرات النظام الفصلي****(100%)** | **نظري** | **المختبر****عملي** | **الامتحانات اليومية** | **المشروع** | **الامتحان النهائي** |
|  |  |  |  |  |
| **تقديرات النظام السنوي****(100%)** | **الفصل الأول**  | **نصف السنة** | **الفصل الثاني** | **المختبر** | **الامتحان النهائي** |
| **20 نظري 10 عملي**  | **لا يوجد**  | **20 نظري 10 عملي**  |  | **40**  |
| **معلومات أضافية** |  |

 **جدول الدروس الأسبوعي**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع** | **المـادة النظرية** | **المـادة العملية** | **المـلاحظات** |
| **1** | **بدايات التصوير الفوتوغرافي**  |  |  |
| **2** | **تعريف الصورة الفوتوغرافية / مميزات الصورة الفوتوغرافية**  |  |  |
| **3** | **بناء الصورة الفوتوغرافية( جوهر مكونات الصورة . عناصر الصورة )** | **تصوير فوتوغرافي للطبيعة والأشخاص**  |  |
| **4** | **بناء الصورة (انتقاء الصورة , ابراز العناصر ,حجم التصوير )**  | **تعليم بناء وتنظيم الصور الفوتوغرافية**  |  |
| **5** | **الفيلم الفوتوغرافي ( أنواعه النيجاتيف / البوزيتيف )**  |  |  |
| **6** | **بدايات السينما والعروض السينمائية / نظرية بقاء الصورة**  | **مشاهدة نماذج فيلمية مختارة** |  |
| **7** | **امتحان الشهر الأول – الفصل الأول .** |  |  |
| **8** | **فصائل آلات التصوير الفوتوغرافية ( ذات الصندوق, ذات المنفاخ,آلات الهواة )** |  |  |
| **9** | **الكاميرا السينمائية ( حركة شريط الفيلم داخل الكاميرا ) .**  |  |  |
| **10** | **أجزاء آلة التصوير ( العدسة .الغالق الحدقة , محدد الرؤية )** |  |  |
| **11** | **العدسات , أنواع العدسات**  | **مشاهدة أنواع العدسات وقراءة ارقامها بشكل عملي**  | **كاميرا D5** |
| **12** | **عمق الميدان**  |  |  |
| **13** | **التكوين في السينما والتلفزيون** **تعريف التكوين**  |  |  |
| **14** | **عناصر التكوين ( الخطوط , الكتل الشكل)**  | **مشاهدة نماذج فيلمية مختارة** |  |
| **15** | **امتحان الشهر الثاني - الفصل الأول .**  |  |  |
| **16** | **عناصر التكوين (الفضاء, اللون ) .** |  |  |
| **17** | **عناصر التكوين ( الإطار , الحركة ).** |  |  |
| **18** | **أحجام اللقطات**  | **تطبيق تصوير عملي لأحجام اللقطات**  | **كاميرا تلفزيونية**  |
| **19** | **بدايات التلفزيون**  |  |  |
| **20** | **الكاميرات التلفزيونية ( كاميرا الأستوديو كاميرا المحمولة ,كاميرا الهواة )** |  |  |
| **21** | **التصوير الرقمي ..منظور تاريخي**  | **مشاهدة نماذج فيلمية مختارة** |  |
| **22** | **امتحان الشهر الأول – الفصل الثاني .** |  |  |
| **23** | **عملية التصوير الرقمي**  |  |  |
| **24** | **مفهوم فتحة العدسة واستخداماته الفنية**  | **تطبيق عملي لأهمية فتحة العدسة**  | **كاميرا كانون / نيكون**  |
| **25** | **مفهوم سرعة الغالق واستخداماته الفنية**  |  |  |
| **26** | **حساسة الضوء ISO** | **تطبيق عملي للحساسية**  | **كاميرا كانون / نيكون** |
| **27** | **مرشحات العدسات ( الفلاتر )** |  |  |
| **28** | **موازنة اللون الأبيض / تصوير البورتريه** |  |  |
| **29** | **فن الضوء /أساليب الإضاءة**  | **تطبيق عملي للإضاءة**  | **أسلوب كياروسكور / نوتان**  |
| **30** | **امتحان الشهر الثاني – الفصل الثاني**  |  |  |