****

**وصف تصميم المنطق الرقمي**

**مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))**

**وصف المقرر**

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم الجامعي / المركز
 | الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. اسم / رمز المقرر
 | سايكولوجية الشكل واللون |
| 1. اشكال الحضور المتاحة
 | الدراسة الصباحية والمسائية |
| 1. الفصل / السنة
 | المرحلة الرابعة /سيناريو،اخراج |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 | 60ساعة |
| 1. تاريخ اعداد هذا الوصف
 | 2017-2018 |
| 1. اهداف المقرر
 | توضيح التأثير السايكولوجي للالوان والاشكال الصورية على المشاهد من خلال بنية الصورة المعروضة.  |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

|  |
| --- |
| 1. الاهداف المعرفية : تعريف الطالب باهمية وقوة الصورة المعروضة من خلال دراسة اللون والخط والشكل المستخدم الذي تحتويه اللقطة التلفزيونية.
 |
| 1. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر: اكساب الطالب مهارة قراءة الصورة ومضمونها من خلال الخط واللون والشكل و بعد ذلك يتم التطبيق على نماذج فلمية .
 |
| طرائق التعليم والتعلم: المحاضرة النظري +وسائل ايضاح + عرض فلمي |
|  |
| طرائق التقييم: الاسئله المباشرة + الامتحان النظري + النقاش |
| د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)دراسة اهم الافلام التي تتعامل مع دلالات اللون والشكل وتعريف الطالب باهميتهاو عرض نماذج من افلام لاهم المخرجين الحاصلين على جوائز عالمية . |

10. بنية المقرر

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|  | 2 |  | التدرج اللوني للرماديات | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | الفلم الملون في مقابل الاسود والابيض | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | سايكولوجية ادراك الشكل  | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | سايكولوجية الالوان وتاثيرها  | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | الخطوط الوهمية | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | الادراك | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | دلالة اللون اجتماعياً | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | دلالة اللون لدى ثقافة الشعوب | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | الشكل الاستاتيكي | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | الادراك الاستاتيكي | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | الاطار | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | التكوين ودلالاته | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | الملصق السينمائي | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | التباين في الخطوط | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | التباين في الالوان | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | التباين في الشكل  | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | الشكل الفني للصوره | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | صوره ذات دلاله | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | البناء النمطي للخطوط | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | البناء الفني | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | التشكيل الصوري | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | الدلاله الفنية للون | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | الية اشتغال اللون في الفلم | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | التوظيف الجمالي للفلم | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |
|  | 2 |  | الدور السردي للون | محاضرة نظرية | امتحان نظري +اسئلة وبيبرات |

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + شاشة عرض

|  |  |
| --- | --- |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة
 | سايكولوجية الشكل واللون لـ قاسم حسين صالح  |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر):
 | فهم السينما لـ لوي جانيتي |
| أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :  | كل كتب السينما والتلفزيون المتعلقة بالصورة والشكل. |
| ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت: | موقع ميدان ، موقع عيون ، اراجيك فن |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي: