****

**وصف تصميم المنطق الرقمي**

**مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))**

**وصف المقرر**

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | جامعة بغداد-كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم الجامعي / المركز
 | قسم الفنون السينمائية والتلفزيوينة |
| 1. اسم / رمز المقرر
 | النقد الفني |
| 1. اشكال الحضور المتاحة
 | محاضرات نظرية |
| 1. الفصل / السنة
 | سنة دراسية |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 | 2 ساعة اسبوعيا |
| 1. تاريخ اعداد هذا الوصف
 | 2/1/2019 |
| 1. اهداف المقرر
 | يهدف الى تعريف وتدريب الطلبة على مهارات النقد الفني  |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

|  |
| --- |
| 1. الاهداف المعرفية:-يهدف الدرس النظرية الى تزويد الطالب بثقافة نقدية في الاختصاص ليتمكن من استخدامها في عملية الفن
 |
| 1. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر
 |
| طرائق التعليم والتعلم:-تدريب الطلبة على مهارات تشخيص الايجابيات والسلبيات في الاعمال السينمائية والتلفزيونية |
|  |
| طرائق التقييم:-يتم عن طريق محاظرات نظرية الصفي والمشاركة لاداء الواجبات والتدريب اللاصفي |
|  |
| ج – الاهداف الوجدانية والقيميةج 1 جعل الطالب الناقد الاول لاعماله قبل ان ينتقده الاخرون |
| طرائق التعليم والتعلم |
|  |
| طرائق التقييم |
|  |
| د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي):-تدريب الطلبة لاصفيا على كتابة مقالات نقدية عن السينما والتلفزيون |

10. بنية المقرر

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|  | 2 |  | ماهر النقد | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | نظره تاريخية لكلمة نقد | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | النقد عند افلاطون | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | النقد عند افلاطون | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | النقد عند ارسطو | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | النقد عند ارسطو | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | الاشتراطات التقدية لافلاطون | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | القوانين الافلاطونية | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | التحولات النقدية عند ارسطو | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | الاعتراضات على ارسطو | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | الارشادات النقدية الارسطية | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | انواع النقد عند ارسطو | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | المقارنة بين افلاطون وارسطو | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | النقد عند العرب | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | مداخل النقد عند سكوت | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | مداخل النقد عند سكوت | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | انواع النقدية عند رينيه وبليك | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | انواع النقد عند رينيه وبليك | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | النقد عند اندريه ريشار | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | النقد عند اندريه ريشار | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | النقد الانطباعي | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | النقد في السينما والتلفزيون | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | النقد في السينما والتلفزيون | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |
|  | 2 |  | تطبيقات نقدية | محاضرة نظري | تقديم اسئلة وبيبر |

11. البنية التحية

|  |  |
| --- | --- |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة
 | لاتوجد |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر):
 | النقد الفني للدراما التلفزيونية |
| أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :  | النقد جيروم ستوليزالنقد الحديث محمد عباس هلال |
| ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت: |  |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي التحديث المستمر للمفردات الخاصة بالنقد السينمائي والتلفزيوني

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي: