****

**وصف تصميم المنطق الرقمي**

**مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))**

**وصف المقرر**

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم الجامعي / المركز
 | قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. اسم / رمز المقرر
 | مبادىء الإضاءة  |
| 1. اشكال الحضور المتاحة
 | طلبة الدراسات الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. الفصل / السنة
 |  فرع التصوير / المرحلة الثانية |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 | 90 ساعة دراسية |
| 1. تاريخ اعداد هذا الوصف
 |  |
| 1. اهداف المقرر
 | تعليم الطلبة مبادىء الإضاءة وأساسياتها لأنها الركن الأساسي والرئيسي للسينما والتلفزيون، من خلال التعرف على ماهية الإضاءة واساليبها، وكذلك التعرف على ادوات مدير الإضاءة في السينما والتلفزيون وفريق عمله، وتعليم الطلبة كيفيات عمل التوظيف مبادىء الإضاءة لعناصر لغة الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، ابتداءا من السيناريو التنفيذي والمخطط الارضي والستوري بورد وعملية كشف مواقع التصوير وصولا الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني. |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

|  |
| --- |
| 1. الاهداف المعرفية

 أ 1: تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات وملحقات الإضاءة وكذلك كيفيات توظيف عناصر اللغة السينمائية جمالياً من خلال توظيف الإضاءة لكل لقطة ضمن المشهد ككل جمالياً ودرامياً وسيكولوجياً. |
| 1. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر

ب 1 – شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الاستوديو السينمائي والخاص بالإضاءة وعرضه على شاشة آلة التصوير على ما تم اخذه وشرحه نظرياً وعملياً من توجيه الإضاءة اللازمة لإنارة المنظر المطلوب. |
| طرائق التعليم والتعلم |
| شرح نظري و لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في الاستوديوهات ومختبرات الإضاءة. |
| طرائق التقييم |
| 1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل
2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على أجهزة الإضاءة او تنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً من خلال توجيه الإضاءة اللازمة .
 |
| ج – الاهداف الوجدانية والقيميةج 1 تمكين الطالب بالنهوض بواجباته الدراسية ومساعدته وتوجيهه نحو الأفضل ليتمكن عند تخرجه لرفده إلى المؤسسات المتخصصة . |
| طرائق التعليم والتعلم من خلال الدروس النظرية والتطبيقية والعمل مع الأجهزة والمعدات الممكنة من توفيرها . |
|  |
| طرائق التقييممن خلال التطبيقات اللازمة بالأختصاص وعمل عينات تطبيقية . |
|  |
| د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)د1- واجبات عملية في تطبيق الإضاءة قصيرة وبسيطة، وتحويلها الى صورة مرئية. |

10. بنية المقرر

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|  | 3 |  | ماهية الإضاءة ومفهومها وضرورياتها | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | أنواع الإضاءة \ 1- الإضاءة الطبيعية – المتوفرة – الإضافية  | محاضرة نظرية مع التطبيقات  | تقديم بيبر واسئلة مباشرة مع التطبيق |
|  | 3 |  | الإضاءة الصناعية– المتوفرة – الإضافية ...  | محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة مع التطبيق |
|  | 3 |  | أساليب الإضاءة | محاضرة نظرية مع التطبيقات العملية  | تطبيقات عملية عن الإضاءة |
|  | 3 |  | تطبيقات عملية شاملة للإضاءة الطبيعية والصناعية وأساليبها | تطبيقات عملية شاملة مع الشرح النظري  | تطبيقات عملية داخل الاستوديو |
|  | 3 |  | العاكسات وأنواعها  | محاضرة نظرية  | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | العاكسات وأنواعها | نطبيقات عملية مع الشرح  | تطبيقات عملية داخل الاستوديو |
|  | 3 |  | الأمتحان الأول – للفصل الأول | نظري ثم تطبيقي | الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو  |
|  | 3 |  | جوهر توزيع الإضاءة والنور والظل وطريقة الأنوار | محاضرة نظرية وتطبيقات | تطبيقات داخل الاستوديو عن كيفية أستخدام الأنوار |
|  | 3 |  | جوهر توزيع الإضاءة والنور والظل وطريقة الأنوار | تطبيقات عملية مع شرح نظري | تطبيقات عن انواع الإضاءة وأهميتها  |
|  | 3 |  | معدات التحكم في الإضاءة في التصوير الخارجي | محاضرة نظرية  | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | معدات التحكم في الإضاءة في التصوير الخارجي | تطبيقات عملية مع شرح نظري | تطبيقات عملية في المواقع الخارجية |
|  | 3 |  | معدات التحكم في الإضاءة في التصوير الداخلي | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | معدات التحكم في الإضاءة في التصوير الداخلي | تطبيقات عملية مع شرح نظري | تطبيقات عملية داخل الاستوديو |
|  | 3 |  | الأمتحان الثاني – للفصل الأول | نظري ثم تطبيقي | الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو |
|  | 3 |  | أهداف الإنارة | محاضرة نظرية  | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | أهداف الإنارة | تطبيقات عملية مع شرح نظري | تطبيقات عملية داخل الاستوديو |
|  | 3 |  | طبقة الصورة وكيفية إضاءتها | محاضرة نظرية التطبيق | تطبيقات عملية مع شرح نظري |
|  | 3 |  | كيفية إضاءة المنظر\\ الفجر\ الشروق\ وقت الأفطار | محاضرة نظرية وتطبيقات عملية | تطبيقات عملية داخل الأستوديو |
|  | 3 |  | كيفية إضاءة المنظر\\ الغروب\ إضاءة حجرة الطعام في المساء  | محاضرة نظرية وتطبيقات عملية | تطبيقات عملية داخل الاستوديو |
|  | 3 |  | قياس الضوء | محاضرة نظرية مع التطبيق | تقديم بيبر مع الأسئلة  |
|  | 3 |  | القواعد الأساسية في توزيع الإضاءة | نظري ثم تطبيقي | نظري وتطبيقي |
|  | 3 |  | الأمتحان الأول – للفصل الثاني | نظري ثم تطبيقي | بعد الأمتحان عملي  |
| 24.25.26.27. 28.29.30. | 333 3 3 3 3  |  | أحتواء الجو في إضاءة المنظرالأستوديو التلفزيوني المواقع الرئيسية للإضاءة في الأستوديو التلفزيونيالمواقع الرئيسية للإضاءة في الأستوديو التلفزيونيالأمتحان الثاني – للفصل الثانيتطبيقات عامة مراجعة شاملة | محاضرة نظرية مع التطبيقاتمحاضرة نظرية مع التطبيقاتمحاضرة نظرية نظري ثم تطبيقيمحاضرة تطبيقيةمحاضرة نظرية | تطبيقات عملية مع الشرحتقديم بيبر مع الأسئلةتطبيقات عملية داخل الأستوديوبيبر مع أسئلةتطبيقات عملية داخل الأستوديو بعد الأمتحان عمليتطبيقات عملية داخل الأستوديوتقديم بيبر مع أسئلة  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة
 |  |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر):
 | الرسم بالنور + التصوير السينمائي للمحترفين + فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + عبد الفتاح رياض  |
| أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :  | (المجلات العلمية، ....): مجلة الاكاديمي، كل المجلات السينمائية العربية. |
| ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت: | موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي: