

ضمان الجودة والاعتمادية

Quality Assurance and Accreditation

أ.د. جواد عبد الكاظم فرحان

Alzaydiart66@yahoo.com

٢٠١٨_٢٠١٧

لجنة اعداد التقرير

- ١_ م.د. فرات جمال حسن
- ٢- م.د. علي عبد الحسين محسن
- ٣- م.د. كفاح حافظ جمعة

المقدمة /

أجريت هذه الدراسة لمسح نقاط القوة والضعف في قسم الخط العربي والزخرفة / كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد ، وتتألف الدراسة من سبعة معايير مستحقة للوزارة والمعيار ثامن يمثل دعم الكلية . والدراسة مدعمة بالجدول التي شملت البيانات التي يعطي وجهة نظر حول تقييم الإدارة في القسم .

نبذة تاريخية عن التأسيس :

عد قسم الخط العربي والزخرفة من احدث الأقسام العلمية في كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد ، أول قسم علمي من نوعه في جامعة بغداد . في البدء تأسس تخصص الخط العربي والزخرفة ضمن قسم التصميم عام ١٩٩٣ ، واستمر الطلبة يتلقون الخط العربي والزخرفة ، كمواد دراسية ضمن قسم التصميم حتى تم افتتاح قسم مستقل باسم (الخط العربي والزخرفة) عام ١٩٩٧ ، ووضعت المناهج الدراسية النظرية والعملية ، المستندة لمعطيات علمية رصينة ومن قبل اساتذة وخبراء مختصون ، ونظرا لاقبال الطلبة على هذا التخصص ، ورغبة الكثير من خريجي الدراسة الاعدادية ومعاهد الفنون الجميلة ، في دوائر الدولة والقطاع الخاص ، لدراسة هذا الاختصاص فقد تم افتتاح الدراسات المسائية في القسم في العام الدراسي ١٩٩٩-٢٠٠٠ ، وانتظمت اعداد كبيرة من الطلبة في هذا القسم ..وبدأ القسم يقطع خطوات تقدمه بثبات وجدارة ، حتى تم افتتاح دراسة الماجستير في القسم خلال العام الدراسي ١٩٩٨ - ١٩٩٩ ، وتخرجت اعداد مهمة من هذه الدراسات .

الأهداف العامة /

يهدف قسم الخط العربي والزخرفة ، الى اهداف عدة ابرزها:

١. إعداد خطاطين ومزخرفين أكاديميين ومتخصصين قادرين على تنفيذ وتقديم مشاريع فنية في فنون الخط العربي والزخرفة ، لسد حاجة دوائر الدولة ذات العلاقة وسوق العمل ، يحملون شهادة البكالوريوس في فنون الخط العربي والزخرفة.
٢. إعداد باحثين وفنانين متخصصين على مستوى عال من الكفاءة في فنون الخط العربي والزخرفة وجمالياته ، للمساهمة في النهوض بالحركة الفنية في العراق

والوطن العربي ، على أسس موضوعية تعتمد البحث العلمي والتجريب والفن
الملتزم عن طريق طلبة الدراسات العليا وتهيأة البيئة والمناخ الجامعي - الأكاديمي
الملائم للطلبة لاستيعاب الجوانب المعرفية والمهنية والوجدانية في فنون الخط
العربي والزخرفة.

٣. تقديم الاستشارات الفنية في فنون الخط العربي والزخرفة للمؤسسات الفنية محليا
ودوليا، بما يخدم وينسجم مع أهداف القسم والمؤسسات ذات العلاقة .

تطور القسم /

- تأسس فرع الخط العربي والزخرفة ضمن قسم التصميم عام ١٩٩٣.
- تم افتتاح قسم مستقل باسم (الخط العربي والزخرفة) عام ١٩٩٧ .
- قبول اول دورة في الدراسات العليا عام ١٩٩٨/١٩٩٩ .
- قبول اول دفعة لدراسة البكالوريوس/ الدراسة المسائية عام ١٩٩٩/٢٠٠٠ .
- منح القسم (٢٥) شهادة ماجستير في اختصاص فنون الخط العربي والزخرفة .
- منح القسم (١٦) شهادة دكتوراه في اختصاص فنون الخط العربي والزخرفة .

فلسفة القسم/

تقوم فلسفة قسم الخط العربي والزخرفة على تحقيق مجموعة من الاهداف العلمية
والتعليمية والفنية منها:

١. الاصاله والمعاصرة :ونعني بها التواصل مع التراث الحي للفن الاسلامي الذي لم
يستنفذ ابعاده الجمالية والتطبيقية، والتواصل مع المستجدات الحضارية التي من
شأنها ترصين الفكر الابداعي لفنون الخط العربي والزخرفة .
٢. تنامي القدرات العلمية وذلك من خلال تطوير المقررات الدراسية ومفرداتها
التفصيلية وفقا لاتساع التجربة التعليمية والجمالية وانفتاحها على نظائرها في
جامعات العالم الاخرى.

٣. العلاقة بين الاهداف التعليمية وسوق العمل:حيث يراعى رسمها في ضوء متطلبات سوق العمل وتتامي الحاجة على نحو يستجيب بشكل كفوء لمتغيرات ميدان التطبيق في القطاعات المختلفة.

أهداف القسم /

١. اعداد خطاطين ومزخرفين اكاديميين ومتخصصين قادرين على تنفيذ وتقديم مشاريع فنية في فنون الخط العربي والزخرفة، لسد حاجة دوائر الدولة ذات العلاقة وسوق العمل، يحملون شهادة البكالوريوس في فنون الخط العربي والزخرفة.
٢. اعداد باحثين وفنانين متخصصين على مستوى عال من الكفاءة في فنون الخط العربي والزخرفة وجمالياته، لغرض المساهمة في النهوض بالحركة الفنية في العراق والوطن العربي، على اسس موضوعية تعتمد البحث العلمي والتجريب والفن الملتزم من خلال طلبة الدراسات العليا.
٣. تهيئة البيئة والمناخ الجامعي - الاكاديمي الملائم للطلبة لاستيعاب الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية في فنون الخط العربي والزخرفة، من خلال النشاطات الصفية واللاصفية والدراسات البحثية التطبيقية التي تبرز التراث العربي ، وتجسد المعاني الانسانية التي تحملها الفنون الجميلة.
٤. مساهمة القسم بالنشاطات الفنية ومشاريع البحوث على صعيد جامعة بغداد وجامعات العراق الاخرى وعلى صعيد المؤسسات والنقابات والجمعيات الفنية ذات العلاقة، بما يخدم المسيرة الفنية والتقدم العلمي والوعي الفني المتنامي في المجتمع العراقي.
- ٥.تقديم الاستشارات الفنية في فنون الخط العربي والزخرفة للمؤسسات الفنية محليا ودوليا، بما يخدم وينسجم مع اهداف القسم والمؤسسات ذات العلاقة والحركة التنموية في بلدنا العزيز.

المناهج الدراسية/

يركز القسم في مناهجه الدراسية على مجالات فنون الخط العربي والزخرفة وأنواعه وجمالياته. وللمنهج طابع تطبيقي يتم في القاعات الدراسية العملية، وجانب نظري يتمثل في المحاضرات النظرية التي لها تطبيقات عملية، والتي تؤكد على تكوين المهارات الفنية لتحقيق نتائج فنية ذات مستوى فني عال بإشراف تدريسيي القسم. مع تكليف الطلبة في السنة الرابعة بمشاريع التخرج التي هي عبارة عن تطبيق عملي لتنفيذ ما تم دراسته في المحاضرات النظرية والعملية والتطبيقية خلال سنوات الدراسة في القسم من خلال تنفيذ مشروع فني عملي بشكل لوحة خطية مع بحث علمي .

يحرص القسم ان تكون المفردات التي يدرسها الطلبة خلال فترة اعدادهم في السنوات الاربع متسلسلة ومترابطة ومتكاملة آخذين بنظر الاعتبار اعداد(الفنان)على اساس مبدأ تكامل التعلم والتعليم خلال فترة الاعداد.

نظام الدراسة في القسم/

يمنح القسم شهادة (البكالوريوس) و (الماجستير) و (الدكتوراه) في فنون الخط العربي والزخرفة .

اولاً: الدراسات الاولية (البكالوريوس)

شروط الدراسة

- ١ . مدة الدراسة الاولية في القسم اربع سنوات، تقسم كل سنة دراسية الى فصلين دراسيين متكاملين ومتساويين .يمنح الطالب بعد تخرجه بنجاح شهادة البكالوريوس في فنون الخط العربي والزخرفة.
- ٢.يجب على الطالب ان يجتاز بنجاح (٣٦) وحدة لمقررات نظرية وعملية وتطبيقية فضلا عن مواد ثقافية ضمن تخصصه كاللغة العربية والانكليزية والحاسوب وغيرها.
- ٣.درجة النجاح لكل مادة دراسية(٥٠%)كحد ادنى لاجتياز الطالب اي مادة دراسية ولجميع الدروس وللسنوات الاربع للحصول على الشهادة الاولية.

٤. يقدم الطالب في السنة الدراسية الرابعة مشروعاً يعبر فيه عن قدراته العلمية والفنية التي اكتسبها خلال سنوات دراسته الأكاديمية في القسم ويكون على محورين:
الاول : عمل فني بشكل لوحة فنية خطية، تحدد قياساتها ومحتواها لجنة متخصصة في القسم .
الثاني: بحث علمي نظري او تطبيقي في فنون الخط العربي والزخرفة، تتم مناقشته من قبل لجنة متخصصة في القسم العلمي .

ثانياً: الدراسات العليا

الاهداف:

١. الارتقاء بمستوى الدراسات العليا وتنويعها وتوفير مستلزماتها المختلفة.
٢. اعداد اعضاء هيئة تدريسية وباحثين وفنانين للتعليم العالي في اختصاص الخط العربي والزخرفة.
٣. تهيئة المختصين بالمؤهلات العالية في اختصاص الخط العربي والزخرفة، ومنح شهادة الماجستير في فنون الخط العربي والزخرفة.
٤. العمل على تعميق التوازن بين تقدم العلوم والفنون النظرية وبين الجوانب التطبيقية في مجالات الخط العربي والزخرفة كافة.
٥. ضمان اسلوب توجيه الطلبة في اختيار الافضل لنشاطاتهم وتخصصهم العلمي والفني، وتنمية روح الابداع والتجديد والمبادرة لديهم واسهامهم في بناء العراق الجديد.

الشهادة والتخصص:

يمنح قسم الخط العربي والزخرفة خريجه شهادتي الماجستير والدكتوراه في فنون الخط العربي والزخرفة .

شروط القبول لدراسة الماجستير :

١. حاصل على شهادة اولية (بكالوريوس) في الخط العربي والزخرفة، ولا تقبل اي مقاصة لمعادلة التخصص الدقيق والعام .

٢. ان يكون حاصلًا على معدل كحد ادنى (٦٠%) ، لدخوله المنافسة في حجز مقعد لدراسة الماجستير.

٣. احتساب نسبة (٧٠%) من معدل تخرج الطالب في البكالوريوس و(٣٠%) من الاختبار التنافسي الذي يجريه القسم ، ويكون مجموع ما يحصل عليه هو معدله التنافسي في القبول.

٤. تطبيق الشروط العامة الاخرى التي تحددها الوزارة والجامعة وبخاصة تحديد العمر والتفرغ الدراسي وغيرها .

مدة الدراسة:

١. سنتان دراسيتان بعد الدراسة الجامعية الاولى ، بضمنها مناقشة رسالة الماجستير، ويجوز لمجلس الكلية والقسم تمديدتها ستة اشهر في حالة الظروف الاستثنائية للطالب.

٢. تقسم السنة الدراسية الاولى (التحضيرية) الى فصلين دراسيين منفصلين (نظام الكورسات) وتكون السنة الدراسية الثانية (التكميلية) سنة تقويمية ، تخصص لإعداد بحث علمي في الاختصاص.

٣. يجب على الطالب اجتياز بنجاح (١٠) مواد دراسية موزعة الى فصلين دراسيين بعدد وحدات (٢٤) وحدة فضلا عن (١٢) وحدة تحتسب لأعداد بحث علمي في الاختصاص ليصبح المجموع النهائي (٣٦) وحدة للحصول على شهادة الماجستير.

٤. يتم احتساب درجة (٦٠%) لكل مادة دراسية على الطالب ان يجتازها بنجاح وبمعدل عام (٧٠%) لغرض الانتقال الى مرحلة اعداد رسالة الماجستير.

٥. تكون عناوين واهداف رسالة الماجستير في صلب مجالات فنون الخط العربي والزخرفة ، من حيث المعالجة والتطوير والابداع .

شروط القبول للدكتوراه :

١. حاصل على شهادة الماجستير في الخط العربي والزخرفة، ولا تقبل اي مقاصة لمعادلة التخصص الدقيق والعام .

٥. ان يكون حاصلًا على معدل كحد ادنى (٦٠%) ، لدخوله المنافسة في حجز مقعد لدراسة الدكتوراه .

٦. احتساب نسبة (٧٠%) من معدل تخرج الطالب في الماجستير و (٣٠%) من الاختبار التنافسي الذي يجريه القسم ، ويكون مجموع ما يحصل عليه هو معدله التنافسي في القبول.

٧. تطبيق الشروط العامة الاخرى التي تحددها الوزارة والجامعة وبخاصة تحديد العمر والتفرغ الدراسي الجزئي وغيرها .

مدة الدراسة:

٢. ثلاث سنوات بعد دراسة الماجستير ، بضمنها مناقشة أطروحة الدكتوراه ، ويجوز لمجلس الكلية والقسم تمديدًا ثلاث اشهر تمديد اول وثلاث أشهر تمديد ثاني في حالة الظروف الاستثنائية للطالب .

٣. تقسم السنة الدراسية الاولى (التحضيرية) الى فصلين دراسيين منفصلين (نظام الكورسات) مع الامتحان الشامل وتكون السنتان الدراسيتان (التكميلية) سنة تقويمية ، تخصص لإعداد بحث علمي في الاختصاص .

٤. يجب على الطالب اجتياز بنجاح (٨) مواد دراسية إجبارية (٢) مواد دراسية اختيارية موزعة الى فصلين دراسيين بعدد وحدات (٢٤) وحدة ، فضلا عن (١٢) وحدة تحتسب لأعداد بحث علمي في الاختصاص ليصبح المجموع النهائي (٣٦) وحدة للحصول على شهادة الدكتوراه.

٥. يتم احتساب درجة (٦٠%) لكل مادة دراسية على الطالب ان يجتازها بنجاح وبمعدل عام (٧٠%) لغرض الانتقال الى مرحلة اعداد إطروحة الدكتوراه .

تكون عناوين واهداف إطروحة الدكتوراه في صلب مجالات فنون الخط العربي والزخرفة ، من حيث المعالجة والتطوير والابداع

الأهداف :

١. اعداد خريجين و تأهيلهم بالأسس النظرية والعملية في اختصاص الخط العربي والزخرفة
٢. خلق الوعي والأيمان لدى الخريجين برسالة امتنا العلمية و الحضارية .
٣. اعداد كفاءات علمية تتوافر فيهم النظرة الفنية وروح الأبداع لدعم حركة التطور الحركة الفنية في وطننا العزيز
٤. رفد المؤسسات الحكومية بمالكات فنية متخصصة في مجالات الخط العربي والزخرفة .

المعيار الأول_ الطلبة

طلبة الدراسات الأولية

القبول

التسجيل

معيار الطلبة المقبولين في السنوات السابقة :

السنة الدراسية	معهد الفنون الجميلة	اعداد الفنون التطبيقية	الموهوبين	الأعدادي/ علمي – ادبي	خطة قبول الطلبة	عدد الطلبة المقبولين الجدد	عدد الطلبة المتخرجين
٢٠١٤_٢٠١٣	٦٠	٦٠	٥٥	٦٠	٣٠	٣٨	١٥
٢٠١٥_٢٠١٤	٦٠	٦٠	٥٥	٦٠	٣٠	٣٨	٣٨
٢٠١٥-٢٠١٦	٦٠	٦٠	٥٥	٦٠	٣٠	١٢	٣٨
٢٠١٦-٢٠١٧	٦٠	٦٠	٥٥	٦٠	٣٠	١٤	١٢
٢٠١٧-٢٠١٨	٦٠	٦٠	٥٥	٦٠	٣٠	٧	١٤

تقييم أداء الطالبة/

نظرة عامة :

يتم تقييم أداء الطالبة في كل فصل دراسي من قبل أعضاء هيئة التدريس وأفضل تقييم للطالب يكون في المرحلة الرابعة. يتم تقييم أداء الطالبة عن طريق الواجبات اليومية (عملي / نظري) والامتحانات اليومية التحريرية و الشفهية كذلك عن طريق الاختبارات العملية ومشاريع بحوث التخرج المقدمة الى القسم ومشروع التخرج تصنف البحوث من قبل تدريسي القسم وتتم مناقشتها من قبل لجان مناقشة مشاريع التخرج ، وتقرر اللجنة الدرجة المناسبة للطالبة بعد اجابة الطالبة على اسئلة اللجنة وتقييم مشرف البحث ، فضلا عن لجان تقييم مشاريع الطلبة تتم عبر تقييم نسب الأنجاز في الفصل الأول والفصل الثاني ومن ثم يتم تقييمه حسب مستوى المشروع .

تعريف الساعة المعتمدة :

يعتمد قسم الخط العربي والزخرفة تعريف الساعة الدراسية المعتمدة من قبل الجامعة. يتألف برنامج دراسة الخط العربي والزخرفة في القسم من النظام السنوي والنظام الفصلي ، وتمثل الوحدة الدراسية الواحدة ساعة دراسية واحدة فيما يخص المحاضرات النظرية. اما العملية فكل ساعتين عمليتين تعتبر وحدة دراسية واحدة. عدد الساعات التي يتم تعيينها لكل درس يتم وفقا للمناهج الدراسية المقررة من قبل القسم ويكون هو نفسه لكل من الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني . باستثناء أسبوع الامتحانات النهائية ، يضم الفصل الدراسي الواحد ١٥ اسبوعاً دراسياً ، والسنة الدراسية يجب ان تتم ٣٠ اسبوعا دراسيا ، ومجموع الوحدات الدراسية المعتمدة في القسم للسنوات الدراسية الأربع هي ٨٤ وحدة دراسية .

ويبين الجدول أدناه عدد الطلبة المشاركين ومعدل النجاح على مدى السنوات الأربع الماضية عدد الطلبة المشاركين ونسبة النجاح في قسم الخط العربي والزخرفة على مدى السنوات الخمس الماضية في القسم.

٢٠١٤-٢٠١٣		٢٠١٥-٢٠١٤		٢٠١٦-٢٠١٥		٢٠١٧-٢٠١٦		٢٠١٨-٢٠١٧		المرحلة
نسبة النجاح %	عدد الطلبة	نسبة النجاح %	عدد الطلبة	نسبة النجاح %	عدد الطلبة	نسبة النجاح %	عدد الطلبة	نسبة النجاح %	عدد الطلبة	
٨٤,٢%	٣٨	٧٨,٩%	٣٨	٧١,٤%	٣٧	٦٣%	٧٣	٦٠,٧%	٥١	الأول
٨٦,٦%	١٥	٧١%	١٤	٧٨,٥%	١٢	٩٤,٢%	٣٥	٨٠%	٤٥	الثاني
٨٥,٧%	٣٥	٨٥,٧%	١٤	٨٠%	١٥	٩٠,٩%	١١	٧٨%	٣٨	الثالث
١٠٠%	٣٨	١٠٠%	٣٤	١٠٠%	١٣	١٠٠%	١٤	١٠٠%	٧	الرابع

مراقبة تقدم الطلبة :

تتمكين الطلبة من متابعة المناهج الدراسية ودراسة المفردات واستيعابها جيدا يجب ان يلتزم الحضور على أساس منتظم وعدم تكرار الغياب عن المحاضرات. نسبة الغياب يجب أن لا تتجاوز النسبة المحددة ١١% من مجموع عدد الساعات خلال السنة ، يجب على تدريسي القسم متابعة حضور الطلبة بشكل صحيح وتسجيل الغياب على أساس منتظم في كل محاضرة وتسليم هذه الغيابات في نهاية الأسبوع الى مقرر القسم ، وبعد ذلك يتولى المقرر الغياب في القسم اعلان موقف الغياب للطلبة ولكافة المواد الدراسية في نهاية كل شهر وإصدار انذارات أولية ونهائية بالنسبة لأولئك الذين تتجاوز نسبة غيابهم ١١%.

الأرشاد التربوي :

لجنة الرشاد التربوي في قسم الفيزياء تتابع اوضاع الطالبات . هذه اللجنة هي المسؤولة عن متابعة شؤون الطلبة، وإعطاء توجيهات للطالب للالتزام في وقت المحاضرات وعدم التغيب عن والمحاضرات ، ودعم و مساعدة (إذا لزم الأمر) للطالب الفقراء. أيضا عقد اجتماعات دورية مع الطالبات لغرض حل المشاكل والمعوقات التي تصادفهن بسبب الدراسة أو نتيجة للظروف الاجتماعية قدر المكان. جدول رقم (٣) يبين عدد الطالبات وعدد اعضاء لجان الرشاد التربوي والنسبة بينهما لسنوات الدراسة الربع