**ملخص البحث**

 يُعنى البحث بدراسة (**بلاغة الصورة الدرامية في النص المسرحي**)، عن طريق قراءة النصوص المسرحية بوصفها متغيراً قرائياً لما تفرزه بلاغة الصورة الدرامية في اسنادها لتشكل المفهومين البلاغة والصورة على وفق فعليهما الإشتغالي, والتي تشكل مفهوم بلاغة الصورة ضمن معيار فلسفي جمالي ونقدي, وبذلك تشكل الأدوات التحليلية النقدية والبلاغة في سیاق النصي المسرحي, فالمحمولات البلاغية للصورة يعتمدها المؤلف أداة من أدوات التأليف الدرامي عن طريق شبكة من العلاقات في بنيتها الداخلية, فلابد من تثبيت المفهوم على وفق المعيار النقدي والجمالي في ضوء فاعليته في النص المسرحي ومناقشة التساؤل الآتي: **ما بلاغة الصورة الدرامية في النص المسرحي؟**

يقع البحث في أربعة فصول, يتضمن الفصل الأول الإطار المنهجي، ومشكلة البحث والحاجة اليه, وهدف؛ **تعرف على مدى بلاغة الصورة الدرامية في النص المسرحي,** فضلاً عن حدود البحث التي تحدد مكانياً في العراق, وزمانياً من 2006 إلى 2016، فضلاً عن تحديد مصطلحات البحث (البلاغة, الصورة, بلاغة الصورة), فيما اشتمل الفصل الثاني على ثلاثة مباحث: المبحث الأول يتضمن مفهوم الصورة وبلاغتها, فيما عُني المبحث الثاني بدراسة بلاغة الصورة في الفكر النقدي, اما المبحث الثالث فقد عني بدراسة بلاغة الصورة الدرامية في النص المسرحي, فضلاً عن الدراسات السابقة وما اسفرت عنها من مؤشرات.

 أما الفصل الثالث فقد اشتمل على إجراءات البحث المكون من مجتمع البحث واختار الباحث (5) نماذج لعينة البحث بصورة قصدية، ثم أداة البحث, ومنهجية البحث, وطريقة تحليل العينة أولاً, ثم تحليل العينة المنتخبة ثانيةً, ثم جاء الفصل الرابع ليجمل نتائج البحث، والاستنتاجات، والمقترحات، وقائمة بالمصادر والمراجع, والملحق, فضلاً عن الخلاصة باللغة الانكليزية.

واورد الباحث **أهم النتائج** التي توصّل إليها, وهي على النحو الآتي:

1. تمثل الصورة الدرامية في نص مسرحية التخمة بالصورة الكلاسيكية والرمزية, وتمثل مسرحية الصدى الصورة التعبيرية, تمثل كل من مسرحية الحسين الآن, ومسرحية يا رب, وبقعة زيت بالصورة الرمزية والواقعية.

واورد الباحث أهم الاستنتاجات التي توصل اليها وابرزها هي: