

**جامعة بغداد**

**كلية الفنون الجميلة**

**قسم التصميم**

**1439هـ بغــــداد 2018م**

**إلى**

**مجلس كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد**

**وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التصميم الداخلي**

رسالة تقدم بها

صــلاح علي عبدالله

اسـتلهـام الـرمـوز الـحـضاريـة فـي التصميم الداخلي المعاصر

إشــــــــــــــــراف

أ.م.د سداد هشام حميد

**ملخص البحث**

للرموز الحضارية قيم معنوية وتثقيفية لها اثر كبير في حياة المجتمع، فهي عنصر فاعل في مواجهة تحديات الغزو الثقافي ومؤشر لحجم اصالة الأمة وجسر رابط بين الماضي والحاضر ومنبع لا ينضب وركيزة أساسية من ركائزها الثقافية وعنوان اعتزازها بذاتيتها الحضارية، وان السعي لربط الارث والابداع الحضاري لامتنا من الضرورات التي تنتج عنها تصاميم معاصرة متميزة, وضمن هذا الاطار فان دراستنا الحالية تبحث في كيفية تحقيق ذلك من خلال التصاميم الداخلية لمجالس المحافظات وذلك لما لها من دور كبير في تجسيد خصوصيتها كونها فضاءات سيادية يمكن ان تكون مرآةً للحضارة المستديمة للأمة اذا ما صممت بمنظور حضاري وذي نظرة استشرافية عبر حوار تصميمي يعبر للآخرين عن قابلية هذا الارث للديمومة وأخذ مكانته بصورة عصرية متقدمة، ومن أجل ذلك تناولنا المشكلة البحثية بالتساؤل الاتي:

**هل لاستلهام الرموز الحضارية في تصميم الفضاءات الداخلية لصالات إستقبال رؤساء مجالس المحافظات مضامين تعبيرية تسهم في تحقيق فضاءات تعكس القيم الحضارية العميقة لوادي الرافدين ؟.**

وتجلت أهمية البحث في تأسيس قاعدة معرفية لحقل التصميم الداخلي والعمارة، فضلا عن تقديم رؤيا تصميمية لتلك الفضاءات تعززت بطلب حاجة من الجهات ذات العلاقة([[1]](#footnote-1)\*) وصولا الى اهداف البحث الاساسية التي تضمنت :

1. الكشف عن واقع حال تصميم الفضاءات الداخلية لصالات الإستقبال لرؤساء مجالس المحافظات .
2. الوصول الى مؤشرات تصميمية مقترحة تستلهم قيم الحضارة العريقة لوادي الرافدين.

وقد تضمن الفصل الثاني كلا من الدراسات السابقة والاطار النظري... ومن اجل الوصول الى هدف البحث تضمن الاطار النظري دراسة ثلاثة مباحث ضمن هذا الفصل... اذ تناول المبحث الاول المضامين الفكرية للاستلهام الرمزي والمفاهيم المتعلقة بها، وقد تم فيه دراسة مفهوم الرمز وما يتعلق به، أما المبحث الثاني فقد تناول الرموز الحضارية بين الاصالة والمعاصرة، وفي المبحث الثالث تم تناول التصميم الداخلي لصالات استقبال مجالس المحافظات، لينتهي الفصل الثاني بأهم مؤشرات الإطار النظري .

وخصص الفصل الثالث لإجراءات البحث حيث تم الاعتماد على المنهج الوصفي في تحليل العينات وفقا لاستمارة التحليل التي اعتمدت على اهم مؤشرات الاطار النظري بعد ان تم عرضها على خبراء في التخصص، في حين اشتمل الفصل الرابع على نتائج تحليل العينات ومن أبرزها:

* لم تسهم نماذج البحث عموما بالحضور الفاعل في تجسيد الرموز الحضارية ضمن نسيجها التصميمي، اذ لم يتم التأكيد في مضمونها على معاني تصميمية ترتكز على تأسيس خطاب بصري يحاكي روح الحضارة، اذ جاءت الفضاءات بأشكال بسيطة وقاصرة تمثلت بغياب الرؤية التعبيرية في تحقيق تصميم ذو جذور عريقة له أبعاد واضحة ومميزة تتصف بالأصالة والحداثة والإبداع .
* افتقار الفضاءات الداخلية لصالات الاستقبال في مجمل النماذج من اية عناصر تزينية مرتبطة بالحضارات الرافدينية الغنية برموزها الفنية والتشكيلية على حد سواء.

**وفي ضوء النتائج ومناقشتها تم الخروج بإستنتاجات أهمها :**

* غياب دور المصمم الداخلي لصالات الإستقبال اظهرتها بصورة ضعيفة من الناحية التعبيرية، اذ ان الفضاء الداخلي لم يخاطب فكر الزائر لها أو يعبر عن تاريخ البلد وثقافته وعاداته وتقاليده ضمن وحدة تصميمية تعبيرية تحقق عملية التفاعل عبر اليات المحاكاة او الإستعارة او التقليد للرموز الحضارية.
* إعتمد الفضاء الداخلي على الحلول التقليدية السائدة في مجمله، ولم يجعل من الرموز الحضارية نقطة توازن بين المعاصرة وتقنياتها والماضي وما يملكه من كنوز تعبيرية.

وينتهي البحث بتقديم مقترحات بحثية وتوصيات خاصة بموضوع البحث.

**Abstract**

Synopsis Indeed, cultural symbols are a moral and cultural value that plays a large role in the life of society. It is an active factor in facing the challenges of cultural invasion and a sign of the nation's authenticity and the true link between the past and the present, as well as, an inexpensive source and a fundamental pillar of its cultural heritage and pride of its own civilization.

 Also, the quest to link the positive heritage of our nation and its cultural creativity is one of the necessities of contemporary designs within this framework, our current research is examining how to achieve this through the internal designs of the provincial councils. These have a great role in embodying their privacy as sovereign spaces that can be a mirror of the nation's sustainable civilization if they are designed with a civilized perspective and forward-looking through a design dialogue that expresses to others the viability of this legacy. There we can take his place as a modern image advanced and here comes to us the following question:

 Is the inspiration of cultural symbols in the design of the interior spaces of the provincial councils (the reception halls for the heads of councils) to be sensory values that contribute to the achievement of positive spaces involving meanings linked to the thought and civilization and historical values within the designs of the effects of the formation of the internal spaces?

 Therefore, the research has depended on the theoretical study of the internal spaces of some reception halls of the councils of the Middle Euphrates governess, where the research was divided into four chapters: The first chapter focuses on determining the research and its purpose, which revealed the ways to draw the cultural symbols in the design of the internal spaces of the councils of the Middle Euphrates governorates (the reception halls for the heads of the councils), as well as the importance of the research and its limits to its definitions. The second chapter included the previous studies and theoretical framework, which included three main topics. The second topic dealt with the cultural symbols and concepts associated with them. In the third topic, the interior design of the reception halls of the provincial councils was discussed. The second chapter ends with the most important indicators. Theoretical framework. Chapter III Explain the procedures of research where the descriptive approach was relied on in the analysis of samples according to the form of analysis, which relied on the most important indicators of the theoretical framework, while the fourth chapter included the results of the analysis of samples, notably:

* + The research samples did not contribute to the active presence in the embodiment of cultural symbols within their design fabric. It is characterized by the absence of an expressive vision in the realization of a contemporary design with long roots. It has clear and distinctive dimensions characterized by originality, modernity and creativity that ensure the achievement of aesthetic goals in an expressionistic perspective that enhances cultural and social communication by emphasizing its meaning of artistic design based on the establishment of a design speech that simulates expression through. The liberation of the interior space from the existing constraints to new innovation and the formulation of an effective effect. The interior design of the reception halls gives a contemporary cultural identity that rises to authenticity.
	+ The lack of interior spaces of the reception halls of the three samples of any decorative elements associated with Mesopotamian civilizations rich in its symbols, both technical and formal. The search results in the following results:
		1. The interior design of the reception for the three samples proved to be weakly expressive. As it does not address the thought of the visitor or reflect the history of the country and its culture, customs and traditions within the unit of expressive design achieved the process of interaction through the mechanisms of simulation or borrowing or imitation of cultural symbols.
		2. The interior designer adopted the traditional solutions prevailing in his designs, did not make the symbols of civilization a point of balance between contemporary and technology and the past and the treasures of expression. The research ends with research proposals and research recommendations.



**Supervised by:**

**Asist. Prof. Dr. Sudad Hisham Hameed**

**2018(A.D) BAGHDAD 1439(H)**

**Inspiration of civilized symbols in contemporary interior design**

**By**

**SALAH ALI ABDALLA**

 A Thesis Submitted To

The College Of Fine Arts - Baghdad University

In Partial Fulfillment Of The Requirements For The Degree Of Master In Interior Design

University of Baghdad

College of Fine Arts

Department of Design

Interior Design

1. (\*) 1ـ مجلس محافظة المثنى كما في الماحق(3).

2ـ مجلس محافظة الديوانية كما في الملحق(4).

3- مجلس محافظة بابل كما في الملحق(5). [↑](#footnote-ref-1)