



السيرة الذاتية

الاسم: أ. د. جبار محمود حسين علي العبيدي
مكان وتاريخ التولد: بغداد - ١٩٥٥.

الشهادات العلمية:

- خريج الدراسة الاعدادية - الفرع العلمي - ١٩٧٣-١٩٧٤.
- بكالوريوس فنون تشكيلية / نحت - ١٩٧٧-١٩٧٨ كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
- ماجستير فنون تشكيلية / نحت - ١٩٨٣ كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
- دكتوراه فلسفة فنون تشكيلية / نحت - ١٩٩٩ كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

- ❖ ١٩٧٨ - ١٩٨٣ عمل مدرساً في التعليم الثانوي.
- ❖ ١٩٨٣ - ١٩٨٥ عمل مدرساً في معهد الفنون الجميلة.
- ❖ ١٩٨٥ - ١٩٨٧ عمل رئيساً لقسم التربية الفنية في معهد التدريب والتطوير التربوي في وزارة التربية.
- ❖ ١٩٨٧ - ١٩٩٢ عاد للتدريس في معهد الفنون الجميلة - بغداد.
- ❖ ١٩٩٢ لحد الان تدريسي في جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة.
- ❖ ٢٠١١ - ٢٠١٤ شغل منصب معاون العميد للشؤون الادارية والمالية - كلية الفنون الجميلة.

المرتبة العلمية :

- ❖ ٢٠٠٤ حصل على مرتبة الاستاذية في كلية الفنون الجميلة- جامعة بغداد.
- ❖ ١٩٩٩ حصل على لقب استاذ مساعد في كلية الفنون الجميلة- جامعة بغداد.
- ❖ ١٩٩٦/٦/١١ حصل على لقب مدرس في كلية الفنون الجميلة- جامعة بغداد.
- ❖ ١٩٩٣ ولحد الان عضو هيئة تدريسية في جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة.

عضوية اللجان:

- ❖ ٢٠٠٨ عضو لجنة صلاحية التدريس في كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
- ❖ ٢٠٠٨ عضو لجنة الاستلال في قسم الفنون التشكيلية - كلية الفنون الجميلة.
- ❖ ٢٠٠٤ ممثل الاساتذة في مجلس كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
- ❖ ٢٠٠٤ عضو مجلس قسم الفنون التشكيلية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
- ❖ ٢٠٠١ عضو لجنة الدراسات العليا في قسم الفنون التشكيلية- كلية الفنون الجميلة.
- ❖ اشرف على اكثر من (٢٥) رسالة واطروحة ماجستير ودكتوراه في كلية الفنون الجميلة.
- ❖ ناقش العشرات من رسائل واطاريح طلبة الدراسات العليا في كليات الفنون في العراق.
- ❖ نشر بحدود (٨) بحوث في الفنون التشكيلية في مجلة الاكاديمي لكلية الفنون الجميلة وكلية التربية الاساسية.

البحوث المنشورة :

- ١- الشكل في منحوتات جواد سليم - مجلة الاكاديمي في كلية الفنون الجميلة - ١٩٩٧.
- ٢- دور المتلقي في التجربة الجمالية - مجلة الاكاديمي في كلية الفنون الجميلة - ١٩٩٨.
- ٣- القيم الجمالية في النحت المعاصر - مجلة الاكاديمي في كلية الفنون الجميلة - ١٩٩٨.
- ٤- الرؤية واداء التشكيل في النحت العراقي المعاصر - مجلة الاكاديمي في كلية الفنون الجميلة - ٢٠٠٣.
- ٥- الزخارف الجدارية المنحوتة في واجهات القصر العباسي في بغداد - مجلة كلية التربية الاساسية في الجامعة المستنصرية - ٢٠٠٣.
- ٦- التجريد في النحت العراقي المعاصر - مجلة الاكاديمي في كلية الفنون الجميلة - ٢٠٠٣.
- ٧- المتغير (س) في النحت المعاصر مجلة الاكاديمي في كلية الفنون الجميلة - ٢٠٠٣.
- ٨- اشكالية التلقي بين الاثر التشكيلي ومتغير الصورة في الفضائيات - المؤتمر العلمي في كلية التربية للبنات - الاسبوع الثقافي جامعة بغداد - ٢٠٠٩.
- ٩- اصدر كتاب بعنوان (القيمة والمعيار الجمالي في التشكيل المعاصر) - ٢٠١٤.

المشاركات الفنية :

- شارك في معظم المعارض التشكيلية الوطنية منذ عام ١٩٧٨.
- نفذ نصباً نحتياً في مدينة الكاظمية عام ٢٠٠٦.
- قدم مقترح مشروع لنصب شهداء جسر الائمة، ٢٠٠٦م.
- فاز بمسابقة شهيدى الجامعة المستنصرية - كلية الهندسة والعمل قيد التنفيذ.
- ساهم في معظم المسابقات الفنية داخل العراق.
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين منذ عام ١٩٧٨.
- شارك في مسابقة نصب رجال الصحة - ٢٠٠٩.
- شارك في مسابقة شهداء سبايكر - ٢٠١٥.

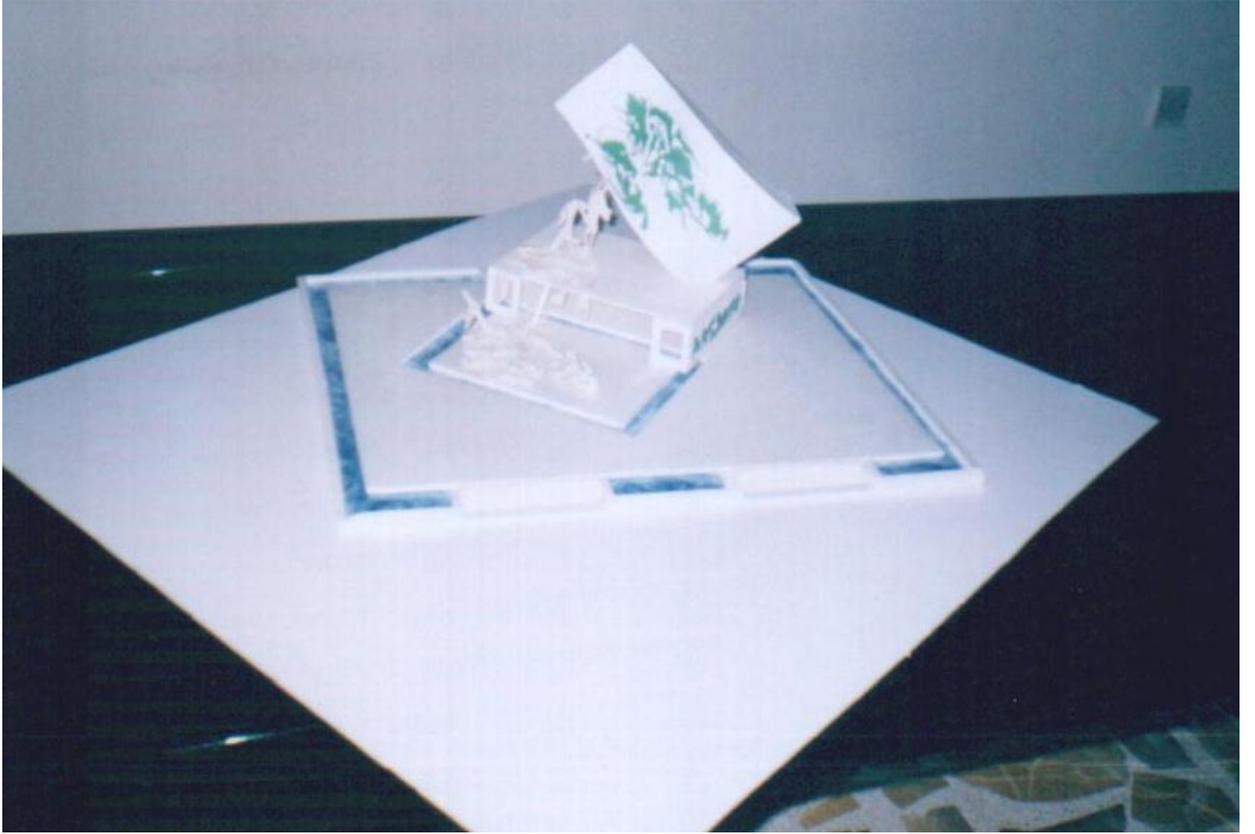
الرسائل والاطاريح التي اشرفت عليها :

سنة الانجاز	عنوان الرسائل والاطاريح	الاسم
٢٠٠٣	اثر التجريب في التحولا الاسلوبية في النحت العراقي المعاصر (ماجستير - نحت)	١- حسين ماجد عباس
٢٠٠٣	التذوق الفني وعلاقته باسوبي الادراك التأملي - الاندفاعي و (الاستدال - الاعتماد على المجال) لدى طلبة قسم التربية الفنية (دكتوراه - التربية الفنية)	٢- نضال كاظم مطر
٢٠٠٣	السمات الفنية للنحت الحضري في مدينة الحضر (ماجستير - نحت)	٣- علي صاحب
٢٠٠٣	المرجعيات المؤسسة للتنظيم الشكلي في النحت العراقي المعاصر (ماجستير - نحت)	٤- محمد عبد الرزاق حمودي
٢٠٠٤	اثر العلاقات الهندسية في تكوين النحت العراقي المعاصر (دكتوراه - نحت)	٥- فتاح يوسف خلف
٢٠٠٥	اشكالية التحول في التنظيم الشكلي في الخزف العراقي المعاصر (ماجستير - خزف)	٦- رائد احمد علي
٢٠٠٥	التحول الشكل في الخزف العراقي المعاصر (ماجستير - خزف)	٧- احمد شمس عطية
٢٠٠٦	الخصائص الفنية بين الخزف النحتي والنحت العراقي المعاصر دراسة تحليلية مقارنة (ماجستير - نحت)	٨- ايام محمد حسن
٢٠٠٧	استلهم الاشكال الطبيعية في النحت العراقي المعاصر (ماجستير - نحت)	٩- عاتكة عبد الستار شنين
٢٠٠٨	تنوع تقنيات الاظهار في النحت العراقي المعاصر (ماجستير - نحت)	١٠- ايام حامد
٢٠٠٨	اساليب التعبير في نصب الجندي المجهول في العالم (ماجستير - نحت)	١١- سامر جاسم الحلو
٢٠٠٨	تحولات الشكل بين النحت العراقي والمصري المعاصرين دراسة تحليلية مقارنة (دكتوراه - نحت)	١٢- مأمون سلمان فارس
٢٠٠٨	تحولات التشكيل في النحت الأمريكي المعاصر (دكتوراه - نحت)	١٣- كريمة حسن احمد
٢٠٠٨	التجريد وقدرته التعبيرية في المنحوتات عبد الرحيم الوكيل (ماجستير - نحت)	١٤- محمد صفاء حمودي
٢٠١٠	العلاقات الشكلية والجمالية للتشكيل الخزف الالمانى المعاصر (ماجستير - خزف)	١٥- ازهار محمد علي
٢٠١٠	المرجعيات المؤسسة للتشكيل النحت للعمارة المعاصرة (ماجستير - نحت)	١٦- علي جبر حسين
٢٠١١	تنوع الخامات واثره في النحت المعاصر (اطروحة دكتوراه)	١٧- بيان ماني ابراهيم
٢٠١٢	العلاقات الشكلية والجمالية في نصب الامومة في العالم (رسالة ماجستير)	١٨- نبراس هاشم ذنون

٢٠١٢	الرؤى الفكرية والجمالية للاعمال الخزفية المعاصرة في الفضاءات المفتوحة (اطروحة دكتوراه)	١٩- نعيمة محمود
٢٠١٣	الرؤى الجمالية والتعبيرية في نصب الحرية في العالم (اطروحة دكتوراه)	٢٠- ازاد محمد طاهر
٢٠١٣	اثر العولمة في النحت العربي المعاصر (اطروحة دكتوراه)	٢١- حسين ماجد
٢٠١٣	اشكالية الخطاب البصري للنحت المعاصر (اطروحة دكتوراه)	٢٢- احمد خليف
٢٠١٥	الرؤى الجمالية لنصب فنية مقترحة في ساحات مدينة بغداد (رسالة ماجستير)	٢٣- وليد البديري
٢٠١٥	جماليات التشكيل الضوئي في النحت المعاصر (اطروحة دكتوراه)	٢٤- جولان حسين علوان
٢٠١٦	اشكالية التشكيل البصري المعاصر (اطروحة دكتوراه)	٢٥- علي جبر حسين



نصب ابواب الجنة في مدينة الكاظمية / باب الدروازة - ٢٠٠٦



مشروع نصب شهداء جسر الانمة

