



((السيرة العلمية))

- الاسم : قاسم مؤنس عزيز .
التخصص : فنون مسرحية .
الوظيفة : عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد .
الدرجة العلمية : أستاذ - دكتوراه .
عنوان العمل : جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة .
-عضوية الهيئات العلمية المحلية والدولية :
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو نادي السينما العراقي .
- عضو رابطة النقاد المسرحيين .
- عضو لجنة تحكيم لمهرجان أغادير الدولي لعام 1997 .
- عضو لجنة تحكيم لمهرجان أغادير الدولي لعام 2006 .
- عضو الجامعة العربية لكليات الفنون الجميلة في الوطن العربي .
- رئيس عمداء كليات الفنون الجميلة في العراق .
- رئيس لجنة الهيئة الإدارية لمجموعة المختبر المسرحي .

التاريخ	الكلية	الجامعة	الدرجة
1988	الفنون الجميلة	بغداد	بكالوريوس
1995	الفنون الجميلة	بغداد	الماجستير
2003	الفنون الجميلة	بغداد	الدكتوراه

الانشطة العلمية

ت	خارج الكلية
1	جامعة الحديدية / اليمن / عن بحث يحمل عنوان : (النص المسرحي واكتساب اللغة المحلية) عام 1997 .
2	جامعة طنجة / المغرب / عن بحث يحمل عنوان (الأنساق الحركية ولغة الإخراج في المسرح الحديث) عام 1997 .
3	المعهد العالي للتمثيل / المغرب / الرباط / عن بحث يحمل عنوان : (الخطاب المسرحي من الكلمة إلى الصورة) عام 2004 .
4	جامعة الفاتح / ليبيا / طرابلس / عن بحث يحمل عنوان : (الرؤية المزدوجة بين الإبداع والصورة) عام 2004 .
5	جامعة أغادير / المغرب / عن بحث يحمل عنوان : (المسرح والخروج عن الصورة التقليدية) عام 2004 .
6	جامعة تشرين / سوريا/ عن بحث يحمل عنوان : (التجريب إلى أين) عام 2005 .
7	جامعة جنوب الوادي / مصر / عن بحث يحمل عنوان : (العلام والتحرير) عام 2006 .
8	جامعة مؤب / أوكرانيا/ كييف / عن بحث يحمل عنوان : (أوهام التجريب) عام 2010 .
9	قدم عمل مسرحي يحمل عنوان (علامة استفهام) في برلين عام 2013 .
10	قدم عمل مسرحي يحمل عنوان (علامة استفهام) في الجامعة اللبنانية 2014 .

البحوث المنشورة في مجال التخصص لخدمة البيئة والمجتمع أو تطوير التعليم :

ت	اسم البحث	محل	السنة
1	الكترا إضافة جديدة	العراق	1986
2	الشرعية رحيل بقارب جديد	العراق	1986
3	أنا بالضبط أتبع حدسي	العراق	1987
4	الليالي عمل فني وقضايا متعددة	العراق	1987
5	بير وشناشيل نهاية المسرحية بداية التفجير	العراق	1988
6	غياب السياق في أوديب الملك	العراق	1988
7	خطوة من ألف خطوة وقفات وتأملات مسرحية	العراق	1990
8	موزارت وساليري من التمرين إلى المسرحية ومن المسرحية إلى الواقع	العراق	1991
9	الكفالة بين النار والجليد	العراق	1991
10	التدفق العلاماتي في العرض المسرحي	ليبيا	1995
11	الدراما الجديدة	ليبيا	1996
12	أثر التيارات الفلسفية على المسرح	المغرب	1996
13	الجسد بين المقدس و ألا مقدس	المغرب	1998
14	وقفات كوميدية عبر التاريخ	المغرب	1998
15	الشقاء النفسي والجسدي في شخصية أوديب	المغرب	1999
16	الفضاء والاشتغال التقني للشكل المسرحي	العراق	2004
17	المنظومة البصرية والتعبير اللغوي	العراق	2005
18	طقوس الجسد الراقص والمقدس في المسرح المعاصر	العراق	2006
19	لغة المنظومة الجسدية والعلاقة مع المكان	العراق	2006
20	لغة الجسد القائمة على أساس العلاقة لا على أساس الكلمة	العراق	2007
21	المظاهر السادية والمازوشية في شخصية الملك لير	العراق	2008
22	أوهام التجريب في المسرح	سوريا	2009
23	أدوات الممثل والمدارس الأساسية في التمثيل	المغرب	2009
24	العلامة البصرية والمقدس	العراق	2010

السنة	محل	اسم البحث	ت
2011	العراق	الرمز بين الكلمة والحركة	25
2011	العراق	التجريب وإنتاج الدلالة في العرض المسرحي الحديث	26
2012	العراق	الفضاء والفضاء المضاد ولغة الجسد البصرية	27
2012	العراق	التشكيل البصري واشتغال الإضاءة الرقمية في العرض المسرحي	28
2012	العراق	السر والبناء الدرامي في مسرحية الرواية مولد النسيان	29
2012	العراق	اللغة السمعية والبصرية وإعادة إنتاج الواقع في مسرحية الراقم	30
	العراق	التأثير والتواصل في جماليات الخطاب البصري	31
	العراق	المسرح الافتراضي ، العالم السحري الجديد	32
	العراق	النظم وعلاقة الشكل الضوئي في العرض المسرحي	33
	العراق	التكوين ولغة الصورة البصرية	34
	العراق	المسرح الجزائري يلتقط حركة الماضي ويبقى منفتحاً	35

كتب الشكر ، الجوائز وشهادات التقدير

السنة	الجهة المانحة	كتاب الشكر أو الجائزة أو شهادة التقدير	ت
1986	العراق	جائزة أفضل عمل مسرحي	1
1986	الإمارات	جائزة أفضل إخراج	2
1995	مهرجان كازابلانكا	شهادة تقديرية	3
1996	ليبيا	جائزة أفضل إنتاج	4
1997	المغرب	جائزة اللجنة التحكيمية	5
2002	اليمن	جائزة العمل المتكامل	6
2006	جامعة فاست / المغرب	شهادة تقديرية	7
2006	مصر / جامعة جنوب	شهادة تقديرية	8
2007	البحرين	جائزة أفضل مخرج	9
2008	جامعة حلب / سوريا	شهادة تقديرية	10
2008	سوريا	جائزة أفضل عمل مسرحي	11
2009	أيام عمان المسرحية	جائزة العمل المتميز	12

2010	اليونسكو	شهادة تقديرية عن مسرحية غريم الورد	13
2010	أوكرانيا	جائزة اليونسكو	14
2013	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	جائزة أفضل كتاب (تفكيك الخطاب البصري ودلالاته في المسرحية)	15
	اليمن	جائزة أفضل إخراج	16
	عمان	شهادة تقديرية لأفضل إخراج	17
	جامعة بغداد / العراق	جائزة أفضل عمل مسرحي	18
	سوريا	جائزة جامعة حلب	19

الكتب المؤلفة أو المترجمة

سنة النشر	اسم الكتاب	ت
2009	مقالات في المسرح العربي .	1
2010	التوافق والتضاد بين العناصر البصرية والعناصر الدرامية في العرض المسرحي .	2
2010	السرد والبناء الدرامي في مسرحية الرواية	3
2013	تفكيك الخطاب البصري ودلالاته في العرض المسرحي .	4

أخرج عدد من الأعمال المسرحية قدمت في العراق وفي الوطن العربي
وفي بعض البلدان الأوربية

- 1- مسرحية (علامة استفهام) تأليف د. كاظم مؤنس - ألمانيا 2013 .
- 2- مسرحية (مولد النسيان) تأليف محمود المسعدي - العراق 2011 .
- 3- مسرحية (غريم الورد) تأليف د. عقيل مهدي عام 2010 / أوكرانيا /
مهرجان كييف .
- 4- مسرحية (أحلام محظورة) تأليف د. كاظم مؤنس عام 2009 / عمان /
أيام عمان المسرحية .
- 5- مسرحية (أحلام ميت) تأليف د. كاظم مؤنس عام 2007 / سوريا / مهرجان حلب
- 6- مسرحية (علامة استفهام) تأليف د. كاظم مؤنس عام 2006 / سوريا /
مهرجان اللاذقية .
- 7- مسرحية (السد) إعداد عن رواية لمحمود المسعدي عام 2004 / العراق .
- 8- مسرحية (المهرج) تأليف محمد الماغوط عام 2004 / العراق .
- 9- مسرحية (أيعقل أيها السادة) تأليف د. كاظم مؤنس عام 2004 / العراق .
- 10- مسرحية (عام الفيل) تأليف جلال جميل عام 2001 / اليمن / الحديدية .
- 11- مسرحية (حمى حرب) تأليف د. كاظم مؤنس عام 2000 / اليمن / الحديدية .
- 12- مسرحية (الرسول المجهول في مأتم انتكونا) تأليف سعد الله ونوس عام 1999
/ ليبيا / طرابلس .
- 13- مسرحية (الفيل يملك الزمان) تأليف سعد الله ونوس عام 1998 / هولندا .
- 14- مسرحية (غدا نرتحل) تأليف بيراندلو عام 1997 / ليبيا / طرابلس .
- 15- مسرحية (كيسان) تأليف آرثر تشيلرز / ليبيا / طرابلس 1996 .
- 16- مسرحية (حكايات شكسبيرية) ليبيا / طرابلس / 1995 .
- 17- مسرحية (تداعي الحيوانات على الإنسان) بغداد / 1992 .
- 18- مسرحية (أحلام طائر الفتن) بغداد 1988
- 19- مسرحية (مسافر ليل) تأليف صلاح عبد الصبور / 1987 .
- 20- مسرحية (مزرعة الحيوانات) تأليف جورج ارويل / بغداد / 1986 .