

عناصر البناء الدرامي



الدراسة الاولى
تمثيل

قسم الفنون المسرحية

عناصر البناء الدرامي



- لا يمكن للعمل المسرحي ان يتكامل بنائيا الا بتكامل عناصره وهو ما يفترض ابتداءا توافر الخبرة في الفنان والاديب بمعنى اخر ان الوعي بتلك العناصر وتقنياتها يساعد على توصيل القيم الجمالية ضمن نطاق العمل المسرحي لذلك فقد اقتضت الضرورة دراسة اهم العناصر مجتمعة بالنسبة للبناء الدرامي مستنديين في هذه الدراسة لعناصر الدراما المختلفة ومن ابرزها

الحبكة - Plot



- تبني الحبكة على اساس السبب والنتيجة وهي خط تطور القصة اي هي نظام ترتيب الاحداث المنقوله على القصة بأسلوب صياغتها بشكل درامي او هي نظام بناء الاحداث على وفق علاقة سببية

الشخصية - Character



هي المحرك الاساس للفعل الدرامي المسرحي الذي يحدد الحبكة والحوار فما تصنعه الافعال الدرامية التي يصدرها الفرد خلال مسار المسرحية او مرة اخرى الانتقاء في الافعال

ابعاد الشخصية

١- البعد البدني الظاهر: يعكس الصفات الظاهرية العيانية العمر والجنس والطول واللون، الحركات والازياء.

٢- البعد الاجتماعي: يعبر عن الوضع الاجتماعي كالمركز الاقتصادي للشخصية ووضيقتها و عملها ومجموعة العلاقات الاجتماعية

٣- البعد النفسي: يكشف عن انظمة ردود الفعل المتأصلة في الشخصية ورغباتها وطموحاتها والانظمة العاطفية لها والطباع الشعورية والاشعورية في العمل الدرامي المسرحي

الفكرة



هي العنصر الاساسي في المسرحية التي تتضمن افكار الفعل ومعناه العام ودلالته الاجملية وهو عنصر له حضوره في كافة المسرحيات. ويمكن تصور الفكرة نوعا من النص الذهني الذي يلخص المعاني الاخلاقية يشير الى المعاني الرمزية الاجمالية للمسرحية

الصراع في الدراما Conflict



يترجم الصراع في العمل المسرحي الدرامي هو تضاد بين ارادة فرد و اخر
وبين ارادة الفرد ومجموعة اخرى من البشر وقد يكون الصراع بين فكرة وبين
اخرى .

والصراع هو اساس صيرورة العمل الدرامي المسرحي ولا يمكن تصور مسرح
بدون صراع على اعتباره صيرورة ضمنية تبدأ مع نقطة انطلاق (الازمة) في
العمل الدرامي وصولاً الى (الذروة)