

اسم الجامعة	بغداد
اسم الكلية	كلية الفنون الجميلة
القسم	التربية الفنية
الاسم الثلاثي	عباس خزعل حسين
نوع الدراسة	دكتوراه
عنوان الأطروحة	أنساق النهايات ودلالاتها التربوية في المسرح التعليمي
السنة	2016
الملخص العربي	<p>ان البحث في عملية انتاج الدلالات التربوية التي تدخل ضمن الانساق المحددة في المشهد الأخير (النهاية) تحتاج إلى معرفة كبيرة في مفهوم النهاية ذلك المفهوم القديم الذي ارتبط بالسحر والتنجيم والنبوة وخلق الأسطورة والمؤثر على ثقافة الانسان و سلوكه جعل هذا الموضوع مشكلة تستحق أن تدرس في نصوص المسرح التعليمي وقد حدد الباحث مشكلة بحثه التي تتعلق بمعرفة الدلالات التربوية داخل أنساق النهايات أو المشهد الأخير في نصوص المسرح التعليمي .</p> <p>اما هدفه فكان الكشف عن تلك الدلالات في الانساق الثقافية والانساق الدرامية والانساق الجمالية والانساق اللغوية وكانت أهمية البحث في إضافة معلومات جديدة قد تخدم المؤسسات التربوية ذات العلاقة بالمسرح التعليمي و مسرح الدمى و المسرح المدرسي .</p> <p>وقد حدد الباحث في الاطار المنهجي الذي تضمن اضافة الى ذلك تحديد المصطلحات المهمة وصياغة تعريفات اجرائية لها مثل النهايات و الانساقها و الدلالات التربوية اضافة الى المسرح التعليمي.</p> <p>أما الفصل الثاني فقد تضمن ستة مباحث ، وكان المبحث الاول عنوانه فلسفة النهاية في الفنون الادبية، اما الثاني فقد تضمن مفهوم النهاية في المذاهب المسرحية ، والثالث تضمن مفهوم النسق وانواعه اذ تطرق الباحث الى اربعة انساق هي النسق الجمالي و النسق الثقافي و النسق الدرامي و النسق الدلالي اللغوي و بحث في الدلالات التربوية في تلك الانساق معتمداً على المفاهيم النفسية و التربوية التي تخص النمو المعرفي و العقلي كما في المبحث الرابع اما في المبحث الخامس فقد تطرق الباحث الى مفهوم المسرح التعليمي و جذره التاريخي و فوائده و وظائفه التي تخص الجانب التربوي و الفني. أما في المبحث الأخير فقد تطرق الباحث الى مشهد النهاية في نصوص المسرحية التعليمية في العراق عبر تأريخها الزمني.</p> <p>وفي الفصل الثالث كانت اجراءات البحث التي تضمنت منهجه التحليلي الوصفي و مجتمعه المكون من (39) نصاً مسرحياً تعليمياً وعينه قصدية مكونة م (5) نصوص تعليمية موزعة بشكل منتظم كذلك قام الباحث بتحليل العينات بناءً على أستمارة تحليل اكتسب فيها الصدق و الثبات بعد عرضها على (15) خبيراً مختصاً.</p> <p>وفي الفصل الرابع كانت النتائج ومناقشتها و الاستنتاجات و المقترحات و التوصيات و كانت النتائج كما يلي:-</p> <p>1- ان النهايات (المشهد الأخير) لنصوص المسرح التعليمي دعت الى تعديل سلوك المتعلم وكذلك عاداته الاجتماعية.</p> <p>2- ان النهايات في النصوص التربوية اكسبت المتعلم قيم تربوية و اخلاقية. وهذا يدل على علاقة التربية بالثقافة الشاملة في جميع مجالات الحياة الدينية و الاخلاقية و العادات و التقاليد و الفنون و الآداب و التي يكسب الفرد فيها صفات الشخصية.</p> <p>3- ان النهايات فيها دعوة الى ضبط السلوك و تعزيز الانتماء الى الجماعة.</p> <p>4- للنهايات انساق متعددة و متنوعة حملت دلالات تربوية خضعت الى وعي وتأثير الكاتب المسرحي.</p>

اسم الجامعة	بغداد
اسم الكلية	كلية الفنون الجميلة
القسم	التربية الفنية
الاسم الثلاثي	عباس تركي المنصوري
نوع الدراسة	دكتوراه
عنوان الأطروحة	آليات التأويل الظاهراتي في الخطاب التشكيلي المعاصر واشتغالاتها في تربية الوعي الجمالي
السنة	2016
الملخص العربي	<p>ان طروحات الفن التشكيلي المعاصر عبر ظواهر تشكيلية تبعث على الغرابة وغموض الدوافع النفسية . ولم يكتف هذا الغموض وتلك العوالم الغرائبية على نخبة الفنانين وأروقة المعارض او صالات العرض ، بل دخلت الى كافة نشاطات الانسان الإعتيادي نتيجة للتطور التكنولوجي في وسائل الاتصال واصبحت تلك الوسائل لا تقتصر على مهمتها التقليدية بوصفه جانب مستقل عن التجربة الفنية بل ان العمل الفني طوع هذه الوسائل لمصلحته حتى اصحت جزءا لا يتجزأ منه ، كما هو الحال في التيارات الفنية المتمثلة (بالفن الشعبي ، الفن المفاهيمي ، وفن الفلوكس) وغيرها من الحركات الفنية المعاصرة التي رفعت شعار (الفن لمن لا فن له) ، ما ولد ازمة نقدية في وعي الناقد والمتلقي المتعلم نتيجة لاختلال التوازن بين ادراك النتاج الفني ورضوخه للمتغير الآني ، مما اقتضت الضرورة الاهتمام بتربية الوعي الجمالي لدى متلقي الفنون التشكيلية المعاصرة من وجهة نظر الفلسفة التأويلية الظاهراتية في هذا البحث . وتجلت مشكلة البحث بالإجابة عن التساؤلات الآتية:- (ماهي آليات التأويل الظاهراتي في الخطاب التشكيلي المعاصر ؟ وماهي اشتغالاتها في تربيته الوعي الجمالي) .</p> <p>أما هدفا البحث الذي يسعى الباحث الى تحقيقهما :</p> <p>1- الكشف عن آليات التأويل الظاهراتي في فنون ما بعد الحداثة</p> <p>2- التعرف على اشتغالات آليات التأويل الظاهراتي في تنمية الوعي الجمالي.</p> <p>وتحددت حدود البحث ، بالأعمال الفنية لتيارات الفن المعاصر (الفن الشعبي (البوب ارت) ، والفن البصري (الأوب ارت) ، وفن السوبريالية ، والفن المفاهيمي بأنواعه فن اللغة ، وفن الجسد ، وفن الارض) للمدة الزمنية من (1995 - 2010) . واختتم الفصل الأول باستعراض اهم المصطلحات والتعاريف التي وردت في متن البحث .</p> <p>اما الفصل الثاني فإنه يضم اربعة مباحث تناول المبحث الاول تطور الفلسفة الظاهراتية تاريخيا ، والمبحث الثاني مراحل الفلسفة التأويلية وآلياتها ، في حين تناول المبحث الثالث آليات التأويل الظاهراتي في الخطاب التشكيلي لمعاصر ، وضم المبحث الرابع تربية الوعي الجمالي على وفق آليات التأويل الظاهراتي . واختتم الفصل الثاني بالمؤشرات التي تمخضت عن الاطار النظري ، واستعراض اهم الدراسات السابقة ومناقشتها . في حين يشتمل الفصل الثالث على اجراءات البحث وهي كما يأتي :-</p> <p>- اطار البحث البالغ (300) عملا معاصرا بعد ان تعذر حصر المجتمع الاصيلي .</p> <p>ب - عينة البحث التي بلغت (20) عينة أخذت بطريقة قصدية وضمت العينة على صدق العينة وثباتها ، ثم الوسائل الاحصائية المستخدمة .</p> <p>ج - التحليل : تم تحليل نماذج العينة على وفق متطلبات الوعي الجمالي للتربية الفنية ومنهجها الحديث.</p> <p>و احتوى الفصل الرابع على : أ - النتائج ومناقشتها ومنها</p> <p>. ظهور آلية القصدية بعشرين تكرارا من مجموع العينة الكلي البالغ (20) عينة اي بنسبة(100%) وبشكل متساو على جميع التيارات الفنية المعاصرة التي تناولها البحث .</p> <p>. حصلت (القبليّة) على (18) تكرارا اي بنسبة ظهور بلغت (90%) اذ ظهرت في فن (الابوب ارت ، والسوبريالية) بشكل متساوي وبجميع عيناتهما ، في حين لم تظهر في عينة واحدة في كل من (البوب ارت ، والمفهومي) .</p> <p>. آلية (التقويض) حصلت (18) تكرارا من العينة وبنسبة ظهور بلغت (90%) وقد حصل التقويض في جميع لتيارات الفنية في البحث .</p> <p>. ظهرت (آلية المعنى الممثل) في تسعة عشر عينة اي بنسبة (95%) وتوزعت بشكل متساو في فنون (البوب ارت ، والابوب ارت ، والمفهومي) في جميع عيناتها .</p> <p>. فيما يتعلق بالآلية المعابشة فقد سجلت (18) تكرارا وبنسبة ظهور اجمالية بلغت (90%) من العينة الكلية .</p> <p>. آلية (التوحد مع الجسد) حصلت على (11) تكرار بنسبة ظهور (55%) كان ظهورها في فن (البوب ارت) قد حدد بخمس عينات ، في حين لم تظهر في فن(الابوب ارت) ، و(3) في (السوبريالية) ، وكذلك (3)عينات للفن</p>

(المفهومي) .

ألية (الحضور والغياب) سجلت (18) تكرارا وبنسبة ظهور بلغت (90%) كان حصة فن (البوب ارت) (5) عينات ،
والاوب ارت) و(السوبريالية) على (4) عينات لكل منهما ، و الفن (المفهومي) (5) عينات من اجمالي العينات الثماني
عشر التي حصلت عليها هذه الالية ، واختتم الباحث الفصل الرابع بعدة استنتاجات كان من بينها:

1- ان القراءة التأويلية للخطاب التشكيلي تكشف عن انفتاح في معنى الشينية للنتاج الفني.

2- ان الوعي الجمالي ينتج عن مستويات منها : التمثل والفهم , يتبعه تأمل وتخيل وصولاً إلىالمعرفة

لواضحة . وقدم الباحث عدد من المقترحات منها : تبني اليات التأويل الظاهراتي للخطابالتشكيلي
في تدريس طلبة الدراسات العليا في قسم التربية الفنية .

وأوصى الباحث بعدة توصيات منها آليات التأويل الظاهراتي في الفن المعاصر ودورها فيتربية الذوق الفني .

اسم الجامعة	بغداد
اسم الكلية	كلية الفنون الجميلة
القسم	قسم الخط العربي والزخرفة
الاسم الثلاثي	حيدر أرجيم طاهر
البريد الالكتروني	
نوع الدراسة	دكتوراه
عنوان الأطروحة	التحولات في بنية المنمنمات الاسلامية واستخدامها في انتاج وسائل اتصال تعليمية
السنة	2016
الملخص العربي	<p>جرت مناقشة اطروحة الدكتوراه الموسومة (التحولات في بنية المنمنمات الاسلامية واستخدامها في انتاج وسائل اتصال تعليمية) في التربية الفنية للباحث (حيدر أرجيم طاهر) وبإشراف (أ.د. عبد المنعم خيرى).</p> <p>ويرى الباحث ان المنمنمات احد ركائز الفنون العربية الاسلامية المهمة في تاريخ الحضارات الانسانية كونها لازالت تحتفظ برونقها فناً قائماً يتمتع بشخصيته الفنية والحضارية من جانب وتدخل في صياغة اعمال الكثير من الفنون التشكيلية خاصة فن الرسم من جانب اخر، فضلاً عن خصوصيتها المنفردة باشكالها والوانها وتكويناتها الجمالية، مما حفز ذلك الكثير من الفنانين الرواد والمعاصرين الى توظيف المنمنمات في اعمالهم الفنية كل حسب رؤيته واسلوبه وفلسفته.</p> <p>ان توظيف المنمنمات الاسلامية في العملية التعليمية التعلمية كوسائل اتصال حديثة من خلال انتاج وسائل تعليمية يستعان بها لاحداث عملية التعلم لمساعدة المتعلم على اكتساب المعارف والمهارات والاتجاهات بصورة مشوقة ومثيرة لحواسه المختلفة، فالوسائل التعليمية لغة عالمية تتحدث بالشكل والصورة والصوت واللون والحركة.</p> <p>لذلك فان هذه المنمنمات لها اصولها وقيمها ومبادئها وذات اهمية كبيرة على مختلف الاصعدة منها الحضارية والانسانية والدينية والاجتماعية والثقافية... وغيرها، اذ يعود استعمالها لما تتمتع به من جمالية وثبات وذات منابع فلسفية اصيلة كونها تحمل طابعاً تراثياً له خصوصيته العربية والاسلامية والمتمثل باشكالها الحروفية والزخرفية الدقيقة والمنمقة. لذلك يهدف البحث الحالي الى:</p> <p>1-الكشف عن التحولات في بنية المنمنمات الاسلامية.</p> <p>2-تصميم وسائل اتصال تعليمية لدروس التربية الفنية.</p> <p>3-تقويم وسائل الاتصال التعليمية من قبل طلبة الصف الثاني - قسم التربية الفنية.</p> <p>تكون مجتمع البحث من:</p>

1- التدريسيين الذين يحملون اختصاص (التربية الفنية، طرائق التدريس، وسائل الاتصال، القياس والتقويم) والذين استعان بهم الباحث في تقويم مدى صلاحية الوسائل التعليمية التي تم تصميمها بما يتلائم وطبيعة المادة التعليمية، اذ بلغ عددهم (30) تدريسي وتدرسية.

2- طلبة الصف الثاني قسم التربية الفنية الذين استعان بهم الباحث لتطبيق وسائل الاتصال التعليمية والتعرف على فاعليتها في تحقيق الهدف الذي وضعت لاجل قياسه، اذ بلغ عددهم (68) طالباً وطالبة.

3- المنمنمات الاسلامية التي انجزها الفنان المسلم.

بناءً على ذلك تم اختيار (21) تدريسي وتدرسية و (32) طالباً وطالبة، لتحقيق اهداف البحث صمم الباحث (12) نموذجاً لوسائل اتصال تعليمية تناولت عدة موضوعات من المقررات الدراسية في برنامج اعداد مدرس التربية الفنية تمثلت بـ (المنظور - الظل والضوء -عناصر العمل الفني - الانشاء التصويري)، كذلك تم اعداد نوعين من استمارات تقويم الوسائل التعليمية من قبل الخبراء والطلبة بعد مشاهدتهم لها، تكونت كل استمارة من (10) فقرات وضع لها مقياس ثلاثي، تم عرض ادوات البحث على مجموعة المحكمين للتعرف على مدى صلاحيتها في قياس الهدف الذي وضعت لاجل قياسه.

لاظهار نتائج البحث تم استخدام درجة الحدة والوزن المئوي ومعادلة كوبر، اما اهم النتائج التي توصل اليها الباحث هي:

1- تتميز الاحداث التي تتضمنها البنية التعبيرية لفضاءات المنمنمات الاسلامية بمجموعة من الافكار والثقافات التي اسست لتصبح وسائل اتصال هادفة تتضمن رموز دلالية متعددة مما يجعلها ذات تأثير بصري جمالي يمكن استغلاله في عمل وسائل تعليمية هادفة للمواد المقررة في قسم التربية الفنية.

2- تعد الوسائل التعليمية احد عناصر العملية التعليمية، لذلك يتطلب اكساب طلبة التربية الفنية الذين يتم اعدادهم لمهنة التدريس بمهارات تصميم الوسائل التعليمية على وفق سياقات معرفية منتظمة لقواعد عملها مما يسهم في قيامهم بتنفيذ متطلبات تلك المواد.

اما اهم التوصيات التي توصل اليها الباحث هي:

1- العمل على تدريب طلبة قسم التربية الفنية على انتاج وسائل تعليمية هادفة واستخدامها في التدريس من خلال توظيف

الخصائص الفنية للفن الإسلامي (الزخارف والمنمنمات والخط العربي).

2- توفير المصادر العلمية والتاريخية التي تعني بفن التصوير الإسلامي (المنمنمات) في مكتبات كليات الفنون الجميلة

لمواكبة التطور التقني والجمالي لهذا الفن المتميز.

اسم الجامعة	بغداد
اسم الكلية	كلية الفنون الجميلة
القسم	التربية الفنية
الاسم الثلاثي	تحريير جاسم كاظم العتابي
نوع الدراسة	دكتوراه
عنوان الأطروحة	الحكم الجمالي على العمل التشكيلي وعلاقته بالذكاء البصري عند طلبة جامعة بغداد) للباحث (تحريير جاسم كاظم العتابي
السنة	2016
الملخص العربي	<p>يرى الباحث ان الدول المتقدمة والنامية لها دور في استثمار القدرات العقلية للأفراد في مجتمعاتها، إذ تزداد الحاجة الى افراد يتمتعون بدرجات ذكاء عالية باستطاعتهم تقديم حلول جديدة للمشكلات والتحديات التي تواجه مجالات الحياة كافة، ففي ظل عالم تتدفق فيه المعرفة نتيجة للتطورات العلمية والتكنولوجية المتسارعة التي اريحت بظلالها على مختلف جوانب الحياة، الامر الذي يتطلب الاستثمار الامثل لقدرات الانسان وإمكاناته ورفع جميع قطاعات المجتمع بذوات يمتلكون قدرات متعددة يستطيعون من خلالها ادارة مجتمعاتهم والعمل على تطويرها.</p> <p>ان الممارسات والتطبيقات التربوية والتعليمية قبل ظهور نظرية الذكاء المتعدد كانت تحد من قدرات المتعلمين وامكانياتهم العقلية والمعرفية، لظنها بوجود نوع واحد من الذكاء لدى كل المتعلمين، الا ان بعض العلماء اكدوا على ان التغيير والتطور الذي حدث في المجتمعات البشرية، يشير بوضوح الى مدى الحاجة الى تنمية قدرات الذكاء المتعدد لدى الافراد ويطرائق واساليب حديثة لأن معظم اهداف المجتمعات لا يمكن انجازها الا بالاعتماد على القدرات العقلية وبالذات الذكاء المتعدد الذي من بينه الذكاء البصري (الفضائي) (المكاني) هو قدرة الفرد على خلق تمثيلات مرئية للعالم في الفضاء وتكيفها ذهنياً وبطريقة ملموسة كما يمكن لصاحبها من ادراك الاتجاه والتعرف على الوجوه والاماكن وابرار التفاصيل وادراك المجال وتكوين تمثّل عنه وعلاقته بالحكم الجمالي الذي يعتمد على مجالات الرؤية البصرية ومجموعة من العمليات العقلية.</p> <p>انطلاقاً مما تقدم إرتأى (الباحث) التأسيس لمشكلة بحثه المتمثلة بالتعرف على مدى وجود علاقة ارتباطية بين الذكاء البصري الذي يتمتع به بعض المتعلمين في عملية الحكم الجمالي على العمل التشكيلي، وتالف البحث الحالي من (4) فصول تناول الفصل الاول مشكلة البحث الأساسية، اما هدف البحث فقد تمثّل بالاتي:-</p> <p>(تعرف العلاقة بين الذكاء البصري والحكم الجمالي عند طلبة الجامعة) ولتحقيق هذا الهدف اشترك الباحث منها (11) هدفاً فرعياً. اما الفصل الثاني فقد اشتمل على الاطار النظري للبحث والدراسات السابقة، إذ تضمن (3) مباحث، تناول المبحث الاول مفهوم واليات الحكم الجمالي اما المبحث الثاني تناول الرؤية الجمالية من خلال الثقافة التشكيلية فيما تحدث المبحث الثالث عن مفهوم الذكاء كمنطلق للذكاء المتعدد، كما تم الافادة من بعض الدراسات السابقة ذات العلاقة ومناقشتها ومن ثم تحديد بعض المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري والدراسات السابقة وفي الفصل الثالث تم تحديد منهجية البحث واجراءاته وتحديد مجتمع البحث.</p> <p>وتكون مجتمع البحث من طلبة الصفوف الثالثة في الكليات العلمية والانسانية التابعة لجامعة بغداد / الدراسة الصباحية المستمرين بالدراسة للعام الدراسي (2015 - 2016)، إذ بلغ عددهم (6865) طالباً وطالبة، تم اختيار عينة عشوائية منهم بلغت (300) طالباً وطالبة ينتمون الى (6) كليات علمية وانسانية.</p> <p>لتحقيق هدف البحث تم تصميم نوعين من المقاييس احدهما يتعلق بقياس الذكاء البصري ويتكون من شقين (لفظي - صوري) وثانيهما يتعلق بالاحكام</p>

الجمالية (صوري) تم عرض هذين المقياسين على لجنة من المحكمين للتعرف على مدى صلاحية مكوناتهما في قياس الاهداف التي وضعت لاجل قياسه، تم اخضاع المقياسين الى مجموعة من الاجراءات تعرف الباحث من خلالها على معامل الصعوبة ومعامل التمييز ومعامل الثبات وعلاقة الفقرة بالدرجة الكلية. لظهور النتائج اعتمد الباحث مجموعة من الوسائل الاحصائية منها (الاختبار الثاني لعينة واحدة ومعامل ارتباط بيرسون ومعادلة معامل الصعوبة والتمييز)، اما اهم الاستنتاجات التي توصل اليها البحث هي:-

1-تمتع طلبة الصفوف الثالثة في الاقسام العلمية والانسانية التابعة لكليات جامعة بغداد لمستوى دالٍ معنوي في الاحكام الجمالية.

2-تمتع طلبة الصفوف الثالثة في الاقسام العلمية والانسانية التابعة لكليات جامعة بغداد لمستوى دالٍ معنوياً في الذكاء البصري (اللفظي - الصوري).

3-وجود علاقة ارتباطية دالة معنوياً بين الاحكام الجمالية ومتغير الذكاء البصري (اللفظي - الصوري). التي يتمتع بها طلبة الصفوف الثالثة (الذكور والاناث) في الاقسام العلمية والانسانية التابعة لكليات جامعة بغداد.

بناءً على ما اظهرته الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث يوصي بالاتي:

1-توعية طلبة الجامعة باهمية مواولة النشاطات الفنية في اوقات فراغهم مما يسهم ذلك في الارتقاء بذائقتهم الفنية.

2-الاهتمام بالبيئة التعليمية المحيطة بطلبة الجامعة سواء اكانت في الصف الدراسي ام ساحات الكلية لتصبح اكثر جمالاً ما يعزز ذلك الاحكام الجمالية لديهم.

اسم الجامعة	بغداد
اسم الكلية	كلية الفنون الجميلة
القسم	الفنون التشكيلية
الاسم الثلاثي	خضير فليح حسن ناصر
نوع الدراسة	الماجستير
عنوان الرسالة	انفتاح بيئة التواصل في فنون البيروفرمانس
السنة	2016
الملخص العربي	<p>ان طرائق العرض بعد أن تحول الجسد الى كتلة من الرموز والعلامات الفاعلة في منظومة التلقي ، اعتماداً على بيئة حضور ناتجة من العلاقة المتبادلة ما بين المنتج والمتلقي ، في فنون أخذت حيزاً كبيراً من فضاءات الحقل البصري لفنون ما بعد الحداثة . تلك هي الفنون الأدائية التي ظهرت على الساحة الفنية في الربع الأخير من القرن الماضي .. بعد أن تخطى الفنان المفاهيمي الأساليب التقليدية للعمل الفني والوسائل المادية المكونة له ، في محاولة لاستكشاف قدرة الجسد في الخطاب بعد أن استنفذ كل الوسائل المتاحة على مدى قرون متعاقبة . وتمثل فنون البيروفرمانس (performance) أحد هذه الفنون التي تندرج ضمن دائرة التشكيل وقد تضمنت الدراسة الموسومة (انفتاح بيئة التواصل في فنون البيروفرمانس) أربعة فصول ، تناول الفصل الأول (الاطار المنهجي) والمتضمن مشكلة البحث التي تلخصت بالتساولين الآتيين: - ماهي حدود انفتاح بيئة التواصل في فنون البيروفرمانس؟ وماهي سبل الابدال التي اتبعتها هذه الفنون ضمن قواعد المنظومة الابداعية للانفتاح؟. أما أهميته والحاجة اليه فقد تلخصت في الافادة منه من قبل الدارسين في مجال الدراسات الفنية ضمن دائرة الحقل البصري، والتعرف على الكيفيات البنائية التي تجعل من فنون البيروفرمانس حقلاً قابلاً للقراءة يضيف رصيماً معرفياً للمكتبة الفنية والمعرفية. ويهدف البحث الى ضرورة الكشف عن آليات انفتاح بيئة التواصل لتلك الفنون وطبيعة اشتغالها في الحقل البصري ومدى تأثيرها وتأثرها بمنظومة التلقي ضمن اطار ثقافة مابعد الحداثة. فيما تضمنت الفقرة التالية تثبيت الحدود الموضوعية والمكانية والزمانية ومن ثم تحديد المصطلحات المتعلقة بمفردات عنوان البحث وتعريفها. فيما تضمن الفصل الثاني الذي يمثل (الاطار النظري) للبحث ثلاثة مباحث تطرق المبحث الأول لموضوعه الأدائية والتي تفرعت الى محورين كان المحور الأول يحمل عنوان الأدائية – مفهومها معرفياً وفنياً ، والمحور الثاني الأدائية وتداخلها مع الفنون، أما الموضوع الثالث فقد تطرق الى التصنيف المعرفي لفنون البيروفرمانس في حين تناول الرابع موضوعه التفاعلية واشتغالها في الفنون الأدائية .</p> <p>المبحث الثاني كان بعنوان مقدمة لفنون مابعد الحداثة، وقد تضمن عرض أهم فنون مابعد الحداثة التي تقترب من مفهوم الفنون الأدائية كالتعبيرية التجريدية، والفن المفاهيمي وفن الأرض وفن الجسد، في حين تناول المبحث الثالث موضوعه التواصل وأهميتها في الفنون الأدائية وقد تفرع الى أربعة محاور وهي كالآتي : مفهوم وثقافة التواصل في الفنون الأدائية. بيئة التواصل في الفنون الأدائية. آليات التواصل في الفنون الأدائية. وقد تمخض من الاطار النظري مؤشرات تم تثبيتها بنقاط كحصيله معرفية لدعم صياغة منظومة التحليل التي تمت وفق متطلبات البحث ضمن إجراءات البحث.</p>

الفصل الثالث شمل (إجراءات البحث)، المتضمن مجتمع البحث، وطريقة اختيار نموذج التحليل التي تم اختياره بشكل قصدي بما يتناسب مع هدف البحث. ثم ذكر الأسباب التي دعت الى اختياره ، ومن ثم تحديد أداة البحث واعتماد المنهج الوصفي – التحليلي كمنهج لتحليل النموذج إذ ثم تم تحليله وفق منظومة تحليل أعدت لهذا الغرض.

أما الفصل الرابع فقد تضمن النتائج التي انتهى اليه البحث وكان أهمها

1. تلتقي الطبيعة الفطرية لمنظومة التلقي عند الإنسان المعاصر مع معطيات الجسد بالعروض الأدائية، بإعتباره مادة حسية جمالية ملموسة تحاكي الواقع (الحقيقي والإفتراضي) وتمتلك طاقة تعبيرية محملة بالكثير من المحمولات والرموز المشفرة، وتتصف بالسكون والحركة المتغيرة.
2. ساهم التطور المتسارع والهائل لوسائل الإتصالات والمعلوماتية على الشبكة العنكبوتية في بداية الألفية الثالثة وما صاحبها من تحولات جذرية في جميع مظاهر الحياة العصرية، في إنتشار ظاهرة الفنون الأدائية وتنوع طرائق العرض، بعدما تحولت الصورة الى كتلة من الرموز والعلامات العائمة في فضاء الإعلام والشاشة.
3. تلعب العلاقة الميكانيكية ما بين الإنسان والآلة والعلاقة التواصلية ما بين المنتج والمتلقي دوراً في إنتاج حركات ومحمولات جديدة ناتجة عن فعل العلاقة المستجدة (الأنية) من عملية الإرتجال التي يبديها العارض وبشكل عفوي في لحظة زمنية تنتج ردود أفعال لدى المتلقي وتعتبر العتبة المهمة للإنتلاق بدوافع قصدية للبوخ بعملية (الرفض، السخرية، التهكم) للواقع للوصول الى تحقيق أهداف العمل الأدائي.
4. تندرج بعض الأعمال في فنون البيرفورمنس تحت مفهوم التسليع الثقافي التي تتوافق مع الطروحات المعاصرة للخطاب عبرآلية تعتمد الوسائل والأدوات التقنية المتطورة وكيفية تسخيرها لعملية تواصلية مع الجمهور.

اسم الجامعة	بغداد
اسم الكلية	كلية الفنون الجميلة
القسم	قسم الفنون التشكيلية
الاسم الثلاثي	أبازر عماد محمد صادق البغدادي
نوع الدراسة	الدكتوراه
عنوان الاطروحة	تشكيل نحت الحدائث وما بعدها قراءة تفكيكية من النص إلى مؤولاته
السنة	2016
الملخص العربي	<p>إن البحث في التفكيكية عندما تتفاعل مع فن التشكيل يحال إلى دراسة تحليلية أكاديمية تستدعي من التفكيكية الرؤى ومن التشكيل تطبيقات هذه الرؤى واكتشافاتها النصية معها، ومن ثم قراءات لا تستغني عنها الدراسات البحثية الأكاديمية... لهذا اختار الباحث موضوعه (تشكيل نحت الحدائث وما بعدها -قراءة تفكيكية من النص إلى مؤولاته) لتكون كاشفاً عن حركة التفكيك في النص التشكيلي بزمن تخطى المائة عام على الرغم من أن هذا البحث ينتمي إلى رؤية (فرانسوا ليوتار) التي تعد بداية ما بعد الحدائث مع ثمانينيات القرن الماضي، وعليه كانت فصول البحث كما يأتي :-</p> <p>شمل (الفصل الاول) - منهجية البحث والمتمثل بمشكلة البحث وأهميته والحاجة إليه وهدف البحث وحدوده ومن ثم تحديد المصطلحات المستخدمة في البحث وتعريفها .</p> <p>أما (الفصل الثاني) - قد جاء مُمَثِّلاً للإطار النظري بمباحثه الثلاث ليأتي الأول معرفاً عن (متحولات نحت الحدائث وما بعدها - من مرجعيته إلى تقويض هويته) . أما الثاني فقد عني بطرح (المؤسسات والمنطلقات التفكيكية) . ليأتي المبحث الثالث مخصصاً لبيان دور (التفكيكية في قراءتها للنصوص الفنية الجمالية) . ليختتم بعد ذلك بأهم المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري.</p> <p>أما (الفصل الثالث) - قد جاء مُمَثِّلاً لإجراءات البحث وهي مجتمع البحث وعينته وأداته ومن ثم تحليل العينات على وفق ما وصل إليه الإطار النظري من مؤشرات.</p> <p>ويُخْتَمُّ البحث بـ (الفصل الرابع) - الذي اشتمل على نتائج البحث واستنتاجاته. ومن خلال ما أسفرت عنه الدراسة التحليلية خص الباحث إلى مجموعة من النتائج وتتمثل أهمها بالآتي:</p> <p>1. القراءة التفكيكية إشاعة لللا واقعي اللا متوقع فضلاً عن تقديمها البديل اللا منتمي على وفق محاولات تجتهد في تحطيم التقليد الكلاسيكي لتصل إلى النقيض من العلامة وإقصاء مدلوليتها على وفق الترميز الاصطلاحي للشكل، لتقطع الصلة بالأشكال المادية الطبيعية المباشرة محررة النص من ماديتها صوب النغيب المفعم بالتخيل التشكيلي وصوفية ايجابية للوصول إلى التركيب الداخلي بهدف خلق تكوين مستقل بذاته.</p> <p>2. القراءة التفكيكية قراءة مؤولة توفر خيالاً يرفض تكشفات المعنى وتثبتها. بالاعتماد على ممارسة مفهوم التشبث باقصاء الحضور الايقوني ومبدأ الأصل والأبوية أو الرجوع إلى أي مدلول سابق في الوجود الذي يضعف من قدرة النص في التشكل، فالتفكيكية ترفض التمثل للواقعي فضلاً عن الاحتواء الدلالي.</p> <p>3. القراءة التفكيكية مغادرة للأطر التقليدية باستثمار اعتمد الاكتشافات الصناعية الحديثة والتوجه نحو الآلة وهجر أدوات التشكيل التقليدية. ليصبح النص النحتي المعاصر منجزاً يعتمد التحولات التكنولوجية لإنتاج نصوصاً جمالية تبتعد عن اللبس الذاتية، ليتساقط تضمين سيكولوجيا الفنان في العمل اعتماداً على الحركة وتنوعها وتباينها. أي ان النص التشكيلي النحتي أصبح معززا ومحفز للحواس السمعية والبصرية بتحقيقه لحظة لا تلبث إلا أن تعلن الاختلاف والإرجاء وتحليل الأثر.</p> <p>4. تعد القراءة التفكيكية إنتفاءً للتجنيس النصي النحتي بتقويضه وإحالتة إلى حوارية تدعو إلى انفتاح العرض النصي على المجاور من الأنساق المعرفية في الأداء والتقنية، بإحالة تهدم وتفكك وتقوض السابق بقراءة تلتزم الازدراء للنظام التشكيلي الايقوني ليصبح النص فضاءً للتأويل بتملصه من التحديد وحيد المعنى.</p> <p>لتأتي بعد ذلك الاستنتاجات التي عدها الباحث بمثابة المرتكزات التنفيذية التي اعتمدها القراءة التفكيكية . وقد خُتم الفصل الرابع بالمصادر والمراجع.</p>

اسم الجامعة	بغداد
اسم الكلية	كلية الفنون الجميلة
القسم	الفنون المسرحية
الاسم	عماد هادي عباس
نوع الدراسة	دكتوراه
عنوان الأطروحة	المسرح الرقمي والبديل الضوئي في العرض المسرحي
السنة	2016
الملخص العربي	<p>يبدأ الباحث من دور الكمبيوتر والبرمجيات في أبرز مظاهر الثورة الرقمية التي عملت على توسيع فعالية الخطاب الحسي للعرض المسرحي والموجه للمشاهد المسرحي بزيادة القدرة على مخاطبة جميع حواسه والتأثير بمدركاته العقلية وبما أن الكمبيوتر ومكوناته هو مكون أساسي لوسائط عده، والتي كانت على مستوى عالي من الجودة والأهمية في تحقيق التكامل بين العلوم والفنون لذا فأن بنية الكمبيوتر التقنية وسعت الإمكانيات المتاحة للمسرح التقليدي بإضافة قوة إضافية إلى المخرج ومصمم الإضاءة وكتأب الدراما والكيفية التي تؤثر على المتلقي، وهذا ما دفع الباحث إلى إستعمال الأداء الذكي من خلال الكمبيوتر لجعل المؤثرات شيئاً سهلاً وممكناً من خلال التعرف على التقنية الرقمية والتوظيف الجمالي لجهاز (الداته شو Data Show Projector) كبديل ضوئي عن جهاز الإضاءة التقليدي في العرض المسرحي من خلال الإفادة من الأنظمة الرقمية وخاصة نظام الألوان الضوئي (RGB) الذي أتاح للباحث التحكم في نسبة كل لون بمقدار يتراوح ما بين الصفر إلى 255 لون وان التغير في مقدار كل لون يتيح فرصة الحصول على أكثر من 16 مليون درجة لونية مختلفة وان السبب في هذا الكم الهائل من الألوان يعود إلى إن نظام الـ(RGB) هو نظام خاص للتصميم المرئي الذي تستعمله الأجهزة الرقمية القائمة على مبدأ الضوء كأجهزة المسح الضوئي والكاميرات الرقمية جهاز اسقاط الفيديو (Video Projector) والمرئيات بتقنياتها المختلفة ومنها التي أفاد الباحث منها في بحثه (الداته شو) فعمل الباحث على المزوجة العلمية والفنية بين نظام الـ(RGB) اللوني الرقمي وجهاز الداته شو وأحد البرامج المختزنة بالكمبيوتر ليقوم بإنتاج جهاز بديل ضوئي وفر معالجات متعددة أفرزت عن طريق التجربة التي أجراها الباحث على جهاز (الداته شو). والتي خلص بجملته استنتاجات ومنها:</p> <p>1.المعالجة بالبديل الضوئي يحقق ربحاً على مستوى الكلفة والوزن والحجم والعمر الافتراضي للجهاز مضافاً إلى انه يمكن إعتباره الأكثر أماناً في المسرح.</p> <p>2.أختزال البنية التحتية للعرض المسرحي إلى الحدود الدنيا متمثلة بالبديل الضوئي، والأزياء، والممثل.</p> <p>3.يتمتاز التصميم بالبديل الضوئي بالمرونة في إجراءات التصميم، والتعديل والتنفيذ، وفق برمجيات مخزونة مسبقاً في الكمبيوتر.</p> <p>4.بمعالجات جهاز البديل الضوئي يتحول الفضاء المسرحي الافتراضي وسيطاً تجريبياً، لتحقيق الفرضية الإبداعية بما تستدعيه من إقترانات، وشروط فيزيائية للواقعة المسرحية، إذ تحل الفرضية الإبداعية في فضاء لا متناهي الاحتمال معه تتصاعد طردياً فعالية التأويل.</p> <p>5.المعالجة التقنية بالبديل الضوئي تخلق معادلات حسية فائقة القدرة للمدرك الذهني للمتلقي عبر سيل من التمثلات المتحركة والمتحولة تضعه في حالة تلقي متعدد المستويات من التأثيرية الحسية، والإدراكية، والتعبيرية.</p> <p>6.تسمح خصائص التقنية الرقمية في البديل الضوئي بتحقيق الإضاءة الملونة على وفق سلم واسع من التدرج اللوني يصل اكثر من 16 مليون درجة لونية، فضلاً عن التحكم بخصائص اللون بالإضاءة عن طريق صفتي السطوع والإبهار.</p>

