

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد

و صف البرنامج الأكاديمي
للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

اسم القسم : قسم الفنون الموسيقية
تاريخ ملء الملف :

اسم مقرر الدراسات الأولية
م.م حيدر زامل

اسم رئيس القسم
أ.م.د. ميسم هرمز

التوقيع

التوقيع

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	نظريات الموسيقى العالمية
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٦/٦/٢٥
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي	
١ . تعريف الطلبة بأسماء النغمات وسكتاتها باللغات الفرنسية، الإنجليزية، الأمريكية.	
٢ . تعريف الطلبة التدوين الموسيقي على مفتاح واحد وطبقة واحدة	
٣ . تعريف الطلبة علامات التحويل الصوتية	
٤ . تعريف الطلبة الأبعاد الموسيقية، الكبيرة الصغيرة الزائدة الناقصة، قلب الأبعاد، جمع الأبعاد، الأسماء التقنية لنغمات السلم.	
٥ . تعريف الطلبة الطبقات الصوتية البشرية	

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- ١ - تعريف بأسماء النغمات وسكناتها باللغات الفرنسية، الإنجليزية، الأمريكية.
- ٢ - تعريف بالتدوين الموسيقي على مفتاح واحد وطبقة واحدة.
- ٣ - تعريف الطبقات الصوتية البشرية
- ٤ - تعريف الأبعاد الموسيقية، الكبيرة الصغيرة الزائدة الناقصة، قلب الأبعاد، جمع الأبعاد، الأسماء التقنية لنغمات السلم.

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

ب ١ قدرة الطالب على كتابة أسس و قواعد التدوين الموسيقي

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج١ - غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د ١- تعلم لغة الموسيقى والتعامل من خلالها

د ٢- تعلم ضبط التدوين والكتابة الموسيقية

د ٣- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور الفن الموسيقي

د ٤- القدرة على التعامل مع النقد الفني والجدلية الفنية

١١. بنية البرنامج

١٢. الشهادات والساعات المعتمدة

المستوى / السنة	الترميز	اسم المقرر أو المساق	الساعات والوحدات المعتمدة
الموحدى الأولى	Fa1	نظريات الموسيقى العالمية	٦٠ ساعة و ٦٠ وحدة
			نظري = ٦٠ ساعة

١٣. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٥%

١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مدخل في طبيعة الدراسات النظرية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التردد الصوتي / الزمن الصوتي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قراءة وكتابة الرموز الموسيقية، المدرج الموسيقي،	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أسماء النغمات وسكتاتها باللغات الفرنسية، الإنجليزية، الأمريكية، الزمنية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النقطة زمنيا وصوتيا، القوس زمنيا وصوتيا.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التدوين الموسيقي على مفتاح واحد وطبقة واحدة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٩-٧	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الطبقات الصوتية، التدوين على المفاتيح الموسيقية الثلاثة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٠	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	علامات التحويل الصوتية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١١-١٣	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التحول بين طبقات المفاتيح، الرموز المستخدمة للتحويل، الطبقات الصوتية البشرية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٤	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الإمتحان النظري		إختبار نظري
١٥	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الإمتحان العملي		إختبار مهاري
			الفصل الدراسي الثاني		
٤-١	٨	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأبعاد الموسيقية، الكبيرة الصغيرة الزائدة الناقصة، قلب الأبعاد، جمع الأبعاد، الأسماء التقنية لنغمات السلم.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٩-٥	١٠	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	السلام الموسيقية الكبيرة، طرق استخراجها، بنائها	إلقاء محاضرة	إختبار مهاري
١١-١٣	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	السلام الموسيقية الصغيرة، استخراجها من الكبيرة وبالعكس. النسابة، التوازي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٤	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الامتحان النظري		إختبار نظري
١٥	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الامتحان العملي		إختبار مهاري

٢. البنية التحتية

نظريات الموسيقى وليام لوف لوك	١- الكتب المقررة المطلوبة
	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت،

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.