



جامعة بغداد
كلية الفنون الجميلة

السيرة ذاتية

الاسم: نجيب أصليوة حيدو

اللقب العلمي: أستاذ مساعد دكتور

الاختصاص الدقيق: السينما

القسم: الفنون السينمائية والتلفزيونية

البحوث العلمية:

- ١- بحث منشور (الوظيفة السيكولوجية للإضاءة في إثراء السياق الفلمي) العدد ٥٩ - ٢٠١١ مجلة الأكاديمي - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد .
- ٢- بحث منشور (توظيف الميزانين في مشاهد الحوار في الفلم الروائي) العدد ١٢٠ - ٢٠١١ مجلة الأستاذ - كلية التربية - أبن الرشد - جامعة بغداد .
- ٣- بحث منشور (التوظيف الجمالي للتقنية الرقمية لـ اللون في الفلم الروائي) رقم الكتاب ٧٨٧ في ٢٣\١٣\٢٠١٤ . مجلة الأكاديمي - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد . صدر في العدد ٧٤ - ٢٠١٦
- ٤- بحث منشور (الفضاء السيميائي والدلالة الفلمية - تحولات العلامة) رقم الكتاب ٨٧٠ في ١٥\١٥\٢٠١٤ . مجلة الأكاديمي - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد .
- ٥- بحث منشور . (توظيف المكان تعبيرياً وجمالياً في بنية المشهد السينمائي) ٢٠١٥ . رقم الكتاب ٣٦٥ في ١٨\٩\٢٠١٥ . صدر في العدد ٢١٦ المجلد الأول ٢٠١٦ مجلة الأستاذ - كلية التربية - أبن الرشد - جامعة بغداد .
- ٦- بحث منشور . (توظيف المونتاج الرقمي "غير المتتالي" في إثراء التعبير الفلمي) . رقم الكتاب ٣٥١ في ٢٥\١٥\٢٠١٦ مجلة الأستاذ - كلية التربية - أبن الرشد - جامعة بغداد .

٧- بحث منشور. (توظيف التقنية لإرساء العولمة في الفن السينمائي). رقم الكتاب ٣٨٧ في ٢٠١٦\٦\٢١ مجلة الأكاديمي - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد .

٨- بحث في المؤتمر العلمي (العلاقة الجدلية بين الأعلام المرئي وتوظيفه في السياسة الأمريكية - دراسة في تأثيرات الفلم السينمائي) بإشراف جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة ليومي

٢٦-٢٧ ٢٠١٧\٣\٢٦ .

٩- بحث (توظيف المونتاج لإنتاج البنية الكامنة لإبراز الدلالة والمعنى في السياق الفلمي) مجلة بحوث حوليات كلية الأداب - جامعة عين شمس . الرقم المعياري : 1110-7227 . ٢٠١٨ . رقم الكتاب ١٥٠٥ في ٢٠١٨\١٢\٥ .

المشاركات:

المؤتمر العلمي بإشراف جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة المنعقد في ٢٦-٢٧ / ٣ / ٢٠١٧ عن بحث مقدم في هذا المؤتمر . (العلاقة الجدلية بين الأعلام المرئي وتوظيفه في السياسة الأمريكية - دراسة في تأثيرات الفلم السينمائي).

الكتب والمؤلفات:

- ١- كتاب مؤلف (فلسفة الصورة في النتاجات السمعية البصرية في السينما الأمريكية المعاصرة (التمثلات البنائية وتحولات العلامة لإنتاج الدلالة) رقم الإيداع دار الكتب والوثائق - بغداد ٢٠٥٠ لسنة ٢٠١٥ .
- ٢- كتاب مؤلف (العلاقة الجدلية بين التقنية والإبداع للنسق الفني التقني في الفلم السينمائي). رقم الإيداع دار الكتب والوثائق - بغداد ٢٠٥١ لسنة ٢٠١٥ .
- ٣- كتاب مؤلف . (أساليب تحليل الأفلام) . مع مجموعة من الأساتذة . سلسلة دراسات في الفنون والأدب بإشراف هيئة استشارية مكونة من أساتذة من جامعات مختلفة في العراق . الشاطيء للنشر والتوزيع . ٢٠١٦ . بغداد - الكرادة . الأردن - عمان . شارع الملك فيصل .

الإشراف على بحوث الطلبة

الإشراف على بحوث الطلبة للمرحلة الرابعة (مشاريع التخرج) من ٢٠٠٩ الى ٢٠١٩ .

