

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد

و صف البرنامج الأكاديمي
للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

اسم القسم : قسم الفنون الموسيقية
تاريخ ملء الملف :

اسم مقرر الدراسات الأولية
م.م حيدر زامل

اسم رئيس القسم
أ.م.د. ميسم هرمز

التوقيع

التوقيع

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣. اسم البرنامج الأكاديمي	مبادئ التأليف الموسيقي
٤. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥. النظام الدراسي	سنوي
٦. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧. المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨. تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٧/٦/٢٥
٩. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
١. تهدف المادة الى تعريف الطالب بإمكانية استخدام المبادئ الاساسية لبناء المؤلفات المنهجية	
٢. قدرة الطلبة على كتابة نماذج لحنية تخضع لقواعد علم التأليف الموسيقي.	

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- ١أ - تعرّف على مفردات مادة مبادئ التأليف الموسيقي
- ٢أ -
- ٣أ -
- ٤أ -
- ٥أ -

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج
ب ١ قدرة الطلبة على كتابة نماذج لحنية تخضع لقواعد علم التأليف الموسيقي.

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج١ - غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى كتابة التمارين وتحليلها

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى معرفة الطلبة بقواعد علم التضاد الصوتي.

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د١- تعلم قواعد واساسيات تعدد الالحن وفق قواعد علم التأليف الموسيقي.

د٢- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور الفن الموسيقي.

د٣- القدرة على التعامل مع التحليل والنقد الفني .

١١ . بنية البرنامج				
١٢ . الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = ٦٠ عملي = ٣٠ ساعة	٩٠ ساعة و٧٥ وحدة	الضاد الصوتي	Fd1	المرحلة الرابعة

١٣ . التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٥%

١٤ . معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

١٥ . أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفكرة الموسيقية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	بناء اللحن (الجملة الصغيرة)	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	توسيع الجملة الصغيرة (بناء الجملة الكبيرة)	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تمارين وتدرّيات	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	بناء النسيج العمودي للنغمات الافقية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النغمة الاساسية للاكورد	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النغمة الوسطى للاكورد(ثالثته)	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النغمة الخامسة للاكورد (خامسته)	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٩	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	استخدام مقلوب الاكورد والمزج بين النغمات (التلوين)	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٠	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	تدرّيات	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١١	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تنويع استخدام الجملة اللحنية على سلالمة متنوعة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٢	٣		تدرّيات	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التلوين اللحني الاوركستراي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تدرّيات	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	اختبار فصل الاول		إختبار نظري وعملي
١٦	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	بناء المقطع الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٧	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	ختام المقطع او الحركة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٨	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تدرّيات	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

١٩	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	التكرار والتتابع للجمل الموسيقية	إلقاء محاضرة واستماع	و عملي
٢٠	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تدريبات	إلقاء محاضرة واستماع	و عملي
٢١	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	البناء الموسيقي البسيط	إلقاء محاضرة واستماع	و عملي
٢٢	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تدريبات	إلقاء محاضرة واستماع	و عملي
٢٣	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	البناء الموسيقي المركب	إلقاء محاضرة واستماع	و عملي
٢٤	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تدريبات	إلقاء محاضرة واستماع	و عملي
٢٥	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الكورال مع الاوركسترا	إلقاء محاضرة واستماع	و عملي
٢٦	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تدريبات	إلقاء محاضرة واستماع	و عملي
٢٧	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيق متكامل للتأليف	إلقاء محاضرة واستماع	و عملي
٢٨	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفكرة الموسيقية	إلقاء محاضرة واستماع	و عملي
٢٩	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	بناء اللحن (الجملة الصغيرة)	إلقاء محاضرة واستماع	و عملي
٣٠	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	امتحان الفصل الثاني		و عملي

٢. البنية التحتية

١- الكتب المقررة المطلوبة	س . ديفد ، مبادئ التأليف الموسيقي.
٢- المراجع الرئيسية (المصادر)	جميع الكتب الخاصة بمبادئ علم التأليف الموسيقي
١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،)	البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة

ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع
الانترنت،.....

المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.