****

**وصف تصميم المنطق الرقمي**

**مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))**

**وصف المقرر**

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الافادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم الجامعي / المركز
 | قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. اسم / رمز المقرر
 | علم نفس الشخصية  |
| 1. اشكال الحضور المتاحة
 | طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. الفصل / السنة
 | فرع السيناريو المرحلة الثالثة/فرع الاخراج المرحلة الرابعة |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 | 90 ساعة دراسية |
| 1. تاريخ اعداد هذا الوصف
 | 2018-2019 |
| 1. اهداف المقرر
 | معرفة اشتغال علم النفس على الشخصية الدرامية في العمل السينمائي والتلفزيوني |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

|  |
| --- |
| 1. الاهداف المعرفية

1:معرفة الشخصيات المبنية عبر السيناريو في الفلم السينمائي والتلفزيوني وتحليلها بحسب نظريات علم النفس |
| 1. الاهداف المهارية الخاصة بالمقرر

1:الاطلاع على افلام تحليلها ودراستها وتبيان كفاءة تكوينها الانساني والاجتماعي  |
| طرائق التعليم والتعلم: شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية باستخدام السبورة ووسائل الايضاح الاخرى من افلام ومن عينات فنية ذات علاقة بالموضوع |
|  |
| طرائق التقييم:1-امتحان نظري +امتحان شفوي + تطبيقات عملية داخل المحاضرة (اجراء عملية التنويم المغناطيسي مثلاً) |
| طرائق التعليم والتعلم: دروس نظرية لكل مفردة اسبوعيا واعطاء امثلة مشهدية توضيحية لكل موضوعة في مادة علم النفس واعطاء واجبات فكرية لكتابة مشاهد من افلام لها علاقه بموضوعات علم النفس بما يعزز الجانب المعرفي. |
|  |
| 1. طرائق التقييم:

امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصلامتحان عملي: يخضع فيها الطالب لأختبارات عملية في جلب مشاهد من الحياة اليومية لشخصيات تعاني من مشاكل نفسية تصلح بأن تكون أفكار وقصص مختلفة. |
|  |
| د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)1-مشاهدة افلام خارج الدرس واحظار تقارير تتعلق بطبيعة المادة النظرية حول هذه الافلام |
|  |

10. بنية المقرر

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|  | 2 |  | علم الجمال المصطلح والمفهوم | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | اسطورة الكهف | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | محاورة ايون + الجدل الافلاطوني | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | ارسطو والخلاف بين فلسفتة وفلسفة افلاطون | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | الفن والجمال عند ارسطو | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | الحياة العقلية للانسان وامراضه الجنسية وعقدة | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | مفهوم الشخصية وتعريفها | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | الايماء النفسي في شخصية الموناليزا | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | تجربه (كوليشوف) وايماء الشخصيه النفسي | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | مميزات الشخصية  | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | مميزات شخصية (شارلو)-شارلي شابلن | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نظرية الجهاز النفسي | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نظرية الغرائز | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | الشعور واللاشعور | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | الشخصية الاودبيه وعقدة اوديب | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | شخصيه (سوفوكلس)وعلاقتها بشخوص اعماله | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | عقدة اوديب بصمة الاصبع النفسية | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | عقدة اوديب وسر الفن | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | تحويل لاوعي الشخصية | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | الاعلاء الفني العصابي | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نظرية فرويد في الابداع الفني | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | ريتشينو كانودو والفن السابع(ricciotto canudo) | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | لوي ديلوك + جرمان دولاك | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | تنظيم الشخصية النفسي | محاضرة نظرية |  |

11. البنية التحية: قاعة محاضرات + سبورة ذكية + قاعة عرض الافلام

|  |  |
| --- | --- |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة
 | كتاب الانا والهو  |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر):
 | د. اي. شنايدر- التحليل النفسي والفن ، ليندا دافيدوف مدخل علم النفس ، دايفد انغليز – سوسيولوجيا الفن |
| أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :  | حامد زهران – علم النفس الاجتماعي ، شارل لالو- الفن والحياة الاجتماعية ، سيغموند فرويد-الانا والهو |
| ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت: | جميع مواقع الانترنت |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي: