

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بغداد

و صف البرنامج الأكاديمي  
للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

اسم القسم : قسم الفنون الموسيقية  
تاريخ ملء الملف :

اسم مقرر الدراسات الأولية  
م.م حيدر زامل

اسم رئيس القسم  
أ.م.د. ميسم هرمز

التوقيع

التوقيع

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	علم الآلات الموسيقية والتوزيع الاوركستراي
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٧/٦/٢٥
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	تهدف المادة إلى تعليم الطالب خصوصيات الآلات الموسيقية من ناحية الشكل والنوع والطبقة الصوتية والمدى اللحني والإمكانات الأدائية والتقنيكية وطرق العزف عليها والطابع الصوتي ، دورها في المجاميع الموسيقية والكتابة الموسيقية لها .

١٠ . مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

#### أ-الاهداف المعرفية

- ١ - تعرّف على مفردات المادة علم الآلات الموسيقية والتوزيع الاوركستراي
- ٢- تعرّف على خصوصيات الآلات الموسيقية من ناحية الشكل والنوع والطبقة الصوتية والمدى اللحني والإمكانات الأدائية
- ٣- - تعرّف على الآلات ودورها في المجاميع الموسيقية والكتابة الموسيقية لها

#### ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- ب١ قدرة الطلبة على كتابة نماذج لحنية تخضع لقواعد علم التوافق الصوتي.

#### طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

#### طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

#### ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج١ - غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

#### طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى كتابة التمارين وتحليلها

#### طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى معرفة الطلبة بقواعد علم التضاد الصوتي.

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).  
 د ١- تعلم قواعد واساسيات الكتابة للالات الموسيقية.  
 د ٢- القدرة على تمييز الطابع الصوتي لكل آلة.

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = ٦٠ عملي = ٣٠ ساعة	٩٠ ساعة و ٧٥ وحدة	الضاد الصوتي	Fb3	المرحلة الثانية

١٣. التخطيط للتطور الشخصي
<ul style="list-style-type: none"> <li>عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠%</li> </ul>
١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
<ul style="list-style-type: none"> <li>إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية</li> </ul>
١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
<ul style="list-style-type: none"> <li>الكتب</li> <li>البحوث العلمية</li> <li>مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية</li> </ul>

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي	مهارات التفكير		المهارات الخاصة بالموضوع				المعرفة والفهم			أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
	١د	٢د	١ج	٢ج	٣ج	١ب	١أ	٢أ	٣أ					
											أساسي	التضاد الصوتي	Fd2	المرحلة الرابعة



١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	توزيع مفردات الدرس / مدخل لعلم الآلات الموسيقية ظهورها واطمئنانها، دور الآلة الموسيقية خلال العصور الدور والوظيفة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	لقطات من علم الصوت ، الاهتزاز ونشوء الصوت، ذبذبات نغمات السلم الموسيقي ، المدى الصوتي للأذن البشرية وتقسيم الطبقات الصوتية.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الصوت البشري؛ طبيعة الحنجرة البشرية، خروج الصوت، الطبقات الصوتية البشرية (الرجالية النسائية والأطفال)، التدوين للأصوات البشرية، علاقة الحنجرة البشرية بصناعة الآلات الموسيقية، استخدام الصوت البشري في فرق الأوركسترا، المفاتيح الموسيقية وطرق التدوين.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الصوت البشري؛ طبيعة الحنجرة البشرية، خروج الصوت، الطبقات الصوتية البشرية (الرجالية النسائية والأطفال)، التدوين للأصوات البشرية، علاقة الحنجرة البشرية بصناعة الآلات الموسيقية، استخدام الصوت البشري في فرق الأوركسترا، المفاتيح الموسيقية وطرق التدوين.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	توزيع الآلات الموسيقية حسب فصائلها (وتربة، هوائية، إيقاعية)، توزيعها بحسب الطبقات الصوتية ، توزيعها بحسب طريقة العزف عليها، توزيعها بحسب المادة المصنوعة منها، آلات الأوركسترا.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الآلات الإيقاعية؛ طرق الإنتاج الصوتي للآلات الإيقاعية (فيزيائية إنتاج الصوت)، المصوتة بذاتها، المصوتة بالنقر، أشكالها وأنواعها وأحجامها والمواد التي تصنع منها، دورها في الأعمال الموسيقية والفرق الموسيقية ، أهم الآلات الإيقاعية المستخدمة في فرق الأوركسترا (التمباني؛ نصبه طريقة العزف عليه . الأجراس، الصنوج، الطبل الكبير، الطبول الصغيرة ، الكونغا ، الكاستنيت وغيرها) أماكنها ، طرق العزف عليها	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	لآلات الإيقاعية؛ طرق الإنتاج الصوتي للآلات الإيقاعية (فيزيائية إنتاج الصوت)، المصوتة بذاتها، المصوتة بالنقر، أشكالها وأنواعها وأحجامها والمواد التي تصنع منها، دورها في الأعمال الموسيقية والفرق الموسيقية ، أهم الآلات الإيقاعية المستخدمة في فرق الأوركسترا (التمباني؛ نصبه طريقة العزف عليه . الأجراس، الصنوج، الطبل الكبير، الطبول الصغيرة ، الكونغا ، الكاستنيت وغيرها) أماكنها ، طرق العزف	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي

		عليها		
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	آلات الإيقاعية؛ طرق الإنتاج الصوتي للآلات الإيقاعية (فيزيائية إنتاج الصوت)، المصوتة بذاتها، المصوتة بالنقر، أشكالها وأنواعها وأحجامها والمواد التي تصنع منها، دورها في الأعمال الموسيقية والفرق الموسيقية ، أهم الآلات الإيقاعية المستخدمة في فرق الأوركسترا(التمباني؛ نصبه طريقة العزف عليه . الأجراس، الصنوج، الطبل الكبير، الطبول الصغيرة ، الكونغا ، الكاستنيت وغيرها) أماكنها ، طرق العزف عليها	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإِسبوع	٣
٨				
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	آلات الإيقاعية؛ طرق الإنتاج الصوتي للآلات الإيقاعية (فيزيائية إنتاج الصوت)، المصوتة بذاتها، المصوتة بالنقر، أشكالها وأنواعها وأحجامها والمواد التي تصنع منها، دورها في الأعمال الموسيقية والفرق الموسيقية ، أهم الآلات الإيقاعية المستخدمة في فرق الأوركسترا(التمباني؛ نصبه طريقة العزف عليه . الأجراس، الصنوج، الطبل الكبير، الطبول الصغيرة ، الكونغا ، الكاستنيت وغيرها) أماكنها ، طرق العزف عليها	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإِسبوع	٣
٩				
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الهوائية؛ طرق الإنتاج الصوتي فيها، طرق العزف عليها،الثقوب وتطور الغمازات أو الصمامات، تقسيمها الخشبية والمعدنية، آلات النفخ العسكرية،ذات الريشة المنفردة (الكلازيت، الساكسوفون،أحجامها أنواعها)، ذات الريشة المزدوجة، (الأوبو، الكورن انجليه، الفاكوت، والكونترا فاكوت)، ذات الميسم (البيكولو ، الفلوت ، باص فلوت)، آلات النفخ النحاسية (الترومبيت، الكورنيت،الترومبون ، الفرنج هورن، التيوبوا،آلات اليوفونيوم)، أحجامها والطبقة الصوتية ، المدى اللحني والمثالي، نصبها ،الإمكانات الأدائية والتقنيكية، طرق التدوين لها ، الطابع الصوتي ، توزيعها في الفرق .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	٣
١٠				
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الهوائية؛ طرق الإنتاج الصوتي فيها، طرق العزف عليها،الثقوب وتطور الغمازات أو الصمامات، تقسيمها الخشبية والمعدنية، آلات النفخ العسكرية،ذات الريشة المنفردة (الكلازيت، الساكسوفون،أحجامها أنواعها)، ذات الريشة المزدوجة، (الأوبو، الكورن انجليه، الفاكوت، والكونترا فاكوت)، ذات الميسم (البيكولو ، الفلوت ، باص فلوت)، آلات النفخ النحاسية (الترومبيت، الكورنيت،الترومبون ، الفرنج هورن، التيوبوا،آلات اليوفونيوم)، أحجامها والطبقة الصوتية ، المدى اللحني والمثالي، نصبها ،الإمكانات الأدائية والتقنيكية، طرق التدوين لها ، الطابع الصوتي ، توزيعها في الفرق .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣
١١				



إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الهوائية؛ طرق الإنتاج الصوتي فيها، طرق العزف عليها، الثقوب وتطور الغمازات أو الصمامات، تقسيمها الخشبية والمعدنية، آلات النفخ العسكرية، ذات الريشة المنفردة (الكلازيت، الساكسوفون، أحجامها أنواعها)، ذات الريشة المزدوجة، (الأوبو، الكورن انجليه، الفاكوت، والكونترا فاكوت)، ذات الميسم (البيكولو ، الفلوت ، باص فلوت)، آلات النفخ النحاسية (الترومبيت، الكورنيت، الترومبون ، الفرنج هورن، التيوبوا، آلات اليوفونيوم)، أحجامها والطبقة الصوتية ، المدى اللحني والمثالي، نصبها، الإمكانيات الأدائية والتقنيكية، طرق التدوين لها ، الطابع الصوتي ، توزيعها في الفرق .	٣	١٢
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الهوائية؛ طرق الإنتاج الصوتي فيها، طرق العزف عليها، الثقوب وتطور الغمازات أو الصمامات، تقسيمها الخشبية والمعدنية، آلات النفخ العسكرية، ذات الريشة المنفردة (الكلازيت، الساكسوفون، أحجامها أنواعها)، ذات الريشة المزدوجة، (الأوبو، الكورن انجليه، الفاكوت، والكونترا فاكوت)، ذات الميسم (البيكولو ، الفلوت ، باص فلوت)، آلات النفخ النحاسية (الترومبيت، الكورنيت، الترومبون ، الفرنج هورن، التيوبوا، آلات اليوفونيوم)، أحجامها والطبقة الصوتية ، المدى اللحني والمثالي، نصبها، الإمكانيات الأدائية والتقنيكية، طرق التدوين لها ، الطابع الصوتي ، توزيعها في الفرق .	٣	١٣
إختبار نظري		الآلات الهوائية؛ طرق الإنتاج الصوتي فيها، طرق العزف عليها، الثقوب وتطور الغمازات أو الصمامات، تقسيمها الخشبية والمعدنية، آلات النفخ العسكرية، ذات الريشة المنفردة (الكلازيت، الساكسوفون، أحجامها أنواعها)، ذات الريشة المزدوجة، (الأوبو، الكورن انجليه، الفاكوت، والكونترا فاكوت)، ذات الميسم (البيكولو ، الفلوت ، باص فلوت)، آلات النفخ النحاسية (الترومبيت، الكورنيت، الترومبون ، الفرنج هورن، التيوبوا، آلات اليوفونيوم)، أحجامها والطبقة الصوتية ، المدى اللحني والمثالي، نصبها، الإمكانيات الأدائية والتقنيكية، طرق التدوين لها ، الطابع الصوتي ، توزيعها في الفرق .	٣	١٤
إختبار عملي ونظري		امتحان الفصل الاول	٣	١٥
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الوترية ؛ طرق الإنتاج الصوتي ، الأوتار ، الغزالة ، الصندوق الصوتي ، الفتحات الصوتية ، الدساتين المفتوحة والمحددة ، تقسيم الآلات الوترية ، دور القوس ، مجاميع الآلات الوترية، الآلات	٣	١٦

		الرئيسية في فرق الأوركسترا (الكمان الفيولا التشيللو الكونتراباص)نبذة تاريخية ، عدد الأوتار ، نصبها ، الطبقة الصوتية ، المدى اللحني ، الإمكانيات الأدائية والتقنيكية ، طرق التدوين ، الطابع الصوتي ، توزيعها في فرق الأوركسترا .			
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الوترية ؛ طرق الإنتاج الصوتي ، الأوتار ، الغزالة ، الصندوق الصوتي ، الفتحات الصوتية ، الدساتين المفتوحة والمحددة ، تقسيم الآلات الوترية ، دور القوس ، مجاميع الآلات الوترية، الآلات الرئيسية في فرق الأوركسترا (الكمان الفيولا التشيللو الكونتراباص)نبذة تاريخية ، عدد الأوتار ، نصبها ، الطبقة الصوتية ، المدى اللحني ، الإمكانيات الأدائية والتقنيكية ، طرق التدوين ، الطابع الصوتي ، توزيعها في فرق الأوركسترا .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	١٧
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الوترية ؛ طرق الإنتاج الصوتي ، الأوتار ، الغزالة ، الصندوق الصوتي ، الفتحات الصوتية ، الدساتين المفتوحة والمحددة ، تقسيم الآلات الوترية ، دور القوس ، مجاميع الآلات الوترية، الآلات الرئيسية في فرق الأوركسترا (الكمان الفيولا التشيللو الكونتراباص)نبذة تاريخية ، عدد الأوتار ، نصبها ، الطبقة الصوتية ، المدى اللحني ، الإمكانيات الأدائية والتقنيكية ، طرق التدوين ، الطابع الصوتي ، توزيعها في فرق الأوركسترا .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	١٨
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الوترية ؛ طرق الإنتاج الصوتي ، الأوتار ، الغزالة ، الصندوق الصوتي ، الفتحات الصوتية ، الدساتين المفتوحة والمحددة ، تقسيم الآلات الوترية ، دور القوس ، مجاميع الآلات الوترية، الآلات الرئيسية في فرق الأوركسترا (الكمان الفيولا التشيللو الكونتراباص)نبذة تاريخية ، عدد الأوتار ، نصبها ، الطبقة الصوتية ، المدى اللحني ، الإمكانيات الأدائية والتقنيكية ، طرق التدوين ، الطابع الصوتي ، توزيعها في فرق الأوركسترا .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	١٩
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الوترية ؛ طرق الإنتاج الصوتي ، الأوتار ، الغزالة ، الصندوق الصوتي ، الفتحات الصوتية ، الدساتين المفتوحة والمحددة ، تقسيم الآلات الوترية ، دور القوس ، مجاميع الآلات الوترية، الآلات الرئيسية في فرق الأوركسترا (الكمان الفيولا التشيللو الكونتراباص)نبذة تاريخية ، عدد الأوتار ، نصبها ، الطبقة الصوتية ، المدى اللحني ، الإمكانيات الأدائية والتقنيكية ، طرق التدوين ، الطابع الصوتي ، توزيعها في فرق الأوركسترا .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٠
إختبار نظري وعلمي		آلة الهارب ؛ التاريخ ، الشكل ، الحجم ، عدد الأوتار ، ونصبها المدى اللحني ، طريقة العزف عليها ، التحويل ، الإمكانيات الأدائية والتقنيكية ، الموقع في الأوركسترا ، طريقة التدوين .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢١

إختبار نظري وعلمي	آلة البيانو ، الشكل والحجم ، ميكانيكية العزف ، المدى الصوتي ، طريقة العزف ، الإمكانيات الأدائية والتكنيكية والتنوع النغمي ، الموقع في الأوركسترا ، طريقة التدوين . الأرغن الكنسي ؛ ميكانيكية العزف ، إمكانيات التنوع النغمي والصوتي ، علاقتها بآلة الأوركديون . آلات الكلافيكورد والهاريبيكورد والسيبنت ، الكلافيسمبال .	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٢
إختبار نظري وعلمي	آلة الهارب ؛ التاريخ ، الشكل ، الحجم ، عدد الأوتار ، ونصها المدى اللحني ، طريقة العزف عليها ، التحويل ، الإمكانيات الأدائية والتكنيكية ، الموقع في الأوركسترا ، طريقة التدوين .	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٣
إختبار نظري وعلمي	آلة البيانو ، الشكل والحجم ، ميكانيكية العزف ، المدى الصوتي ، طريقة العزف ، الإمكانيات الأدائية والتكنيكية والتنوع النغمي ، الموقع في الأوركسترا ، طريقة التدوين . الأرغن الكنسي ؛ ميكانيكية العزف ، إمكانيات التنوع النغمي والصوتي ، علاقتها بآلة الأوركديون . آلات الكلافيكورد والهاريبيكورد والسيبنت ، الكلافيسمبال .	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٤
إختبار نظري وعلمي	تشكيلات ومجاميع الفرق الموسيقية وأنواعها القديمة والحديثة ، العسكرية والمدنية والمنهجية ، تطور التقنيات الأدائية عبر العصور ومتطلبات كل عصر ، وضع أو تنظيم الآلات الموسيقية وعددها في الفرق ، الهدف والأهمية ، نظام الفرق العسكرية ، نظام الفرق الأوركسترالية عند بيتهوفن و فاجنر وتوسكانيبي ، الفرق الأوبرالية الضخمة ، طرق التدوين للفرق الأوركسترالية ، التصوير النغمي .	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٥
إختبار نظري وعلمي	تشكيلات ومجاميع الفرق الموسيقية وأنواعها القديمة والحديثة ، العسكرية والمدنية والمنهجية ، تطور التقنيات الأدائية عبر العصور ومتطلبات كل عصر ، وضع أو تنظيم الآلات الموسيقية وعددها في الفرق ، الهدف والأهمية ، نظام الفرق العسكرية ، نظام الفرق الأوركسترالية عند بيتهوفن و فاجنر وتوسكانيبي ، الفرق الأوبرالية الضخمة ، طرق التدوين للفرق الأوركسترالية ، التصوير النغمي .	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٦
إختبار نظري	الفرق الموسيقية العربية مع أهم الآلات الشعبية ( العود البرق السنطور القانون الجوزة الناي ، الطبله والدف ، آلات موسيقية شعبية غربية الجيتار والبالاايكا والمندولين والبانجو ، أنواعها أشكالها ، المدى الصوتي والطبقة الصوتية ، الطابع الصوتي ، طريقة العزف الإمكانيات التكنيكية والأدائية ، الإنتاج الصوتي في الأجهزة الموسيقية الكهربائية ، الجيتار الكهربائي ذي الستة أوتار وذي الأربعة أوتار ، الأرغن الكهربائي ، الإمكانيات التكنيكية الحديثة لتلك الأجهزة ومتطلبات العصر	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٧
إختبار عملي	الفرق الموسيقية العربية مع أهم الآلات الشعبية ( العود البرق السنطور القانون الجوزة الناي ، الطبله	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٨

		والدف ، آلات موسيقية شعبية غربية الجيتار والبالايكا والماندولين والبانجو ، أنواعها أشكالها ، المدى الصوتي والطبقة الصوتية ، الطابع الصوتي ، طريقة العزف الإمكانيات التكنيكية والأدائية ، الإنتاج الصوتي في الأجهزة الموسيقية الكهربائية ، الجيتار الكهربائي ذي الستة أوتار وذي الأربعة أوتار ، الأرغن الكهربائي ، الإمكانيات التكنيكية الحديثة لتلك الأجهزة ومتطلبات العصر			
إختبار نظري		الفرق الموسيقية العربية مع أهم الآلات الشعبية ( العود البرق السنطور القانون الجوزة الناي ، الطبله والدف ، آلات موسيقية شعبية غربية الجيتار والبالايكا والماندولين والبانجو ، أنواعها أشكالها ، المدى الصوتي والطبقة الصوتية ، الطابع الصوتي ، طريقة العزف الإمكانيات التكنيكية والأدائية ، الإنتاج الصوتي في الأجهزة الموسيقية الكهربائية ، الجيتار الكهربائي ذي الستة أوتار وذي الأربعة أوتار ، الأرغن الكهربائي ، الإمكانيات التكنيكية الحديثة لتلك الأجهزة ومتطلبات العصر	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٩
إختبار عملي ونظري		امتحان الفصل الثاني		٣	٣٠

## ٢. البنية التحتية

علم الآلات الموسيقية د.خالد إبراهيم عبدالله	١- الكتب المقررة المطلوبة
علم الآلات الموسيقية د. محمود أحمد الحفني ، جميع المصادر المفيدة	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، ....)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت، .....

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.