

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد

و صف البرنامج الأكاديمي
للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

اسم القسم : قسم الفنون الموسيقية
تاريخ ملء الملف :

اسم مقرر الدراسات الأولية
م.م حيدر زامل

اسم رئيس القسم
أ.م.د. ميسم هرمز

التوقيع

التوقيع

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	تربية السمع والصوت
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٦/٦/٢٥
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	تهدف المادة إلى تعريف الطالب اسس علم الصوت وتربية السمع وطريقة عمل اجهزة النطق واستخراج الصوت عند الانسان وكيفية السيطرة عليها وتدريبها للعمل بالشكل السليم والصحيح نظريا وعمليا .

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- أ١ - تعريف الطلبة على اساس علم الصوت وتربية السمع
- أ٢ - تعرّف عمل اجهزة النطق واستخراج الصوت عند الانسان
- أ٣ - تعرّف كيفية السيطرة على أجهزة النطق وتدريبها للعمل بالشكل السليم والصحيح نظريا وعمليا.

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- ب١ قدرة الطلبة على السيطرة على أجهزة النطق وتدريبها للعمل بالشكل السليم والصحيح عمليا.

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أ.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج١ - غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د ١- تعلم لغة الموسيقى والتعامل من خلالها
- د ٢- تعلم ضبط التدوين والكتابة الموسيقية
- د ٣- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور الفن الموسيقي
- د ٤- القدرة على التعامل مع النقد الفني والجدلية الفنية

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = ٣٠ عملي = ٦٠ ساعة	٩٠ ساعة و ٦٠ وحدة	تربية السمع والصوت	Fa3	الموحدى الأولى

١٣. التخطيط للتطور الشخصي
<ul style="list-style-type: none"> عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٥%
١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
<ul style="list-style-type: none"> إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية
١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
<ul style="list-style-type: none"> الكتب البحوث العلمية مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي	مهارات التفكير				المهارات الخاصة بالموضوع				المعرفة والفهم			أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
	١د	٢د	٣د	٤د	١ب				١أ	٢أ	٣أ					
					١ج	٢ج							أساسي	تربية السمع والصوت	Fa3	المرحلة الأولى

١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
٢-١	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أهمية وأهداف تربية الصوت والسمع	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٤-٣	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المراحل الاربعة لتكوين الصوت	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٦-٥	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تدريب الاذن على تنعيم النغمات القريبة من القرار	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٨-٧	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أعضاء وأجهزة النطق. تطبيقات على تصور الكبير والصغير	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٩-١٠	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تعليم غناء الابعاد حسب درجات السلم الكبير	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١١-١٢	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أقسام جهاز النطق: الحجاب الحاجز، الرنتان، القصبة الهوائية، الحنجرة. تمارين تطبيقية في تقوية التركيز والتكرار على حركة اجهزة النطق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٣-١٤	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تعليم غناء الابعاد بدون الاعتماد على درجات السلم (اشتقاق الابعاد)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	امتحان الفصل الاول	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٦-١٧	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تكملة أقسام جهاز النطق، التحليل الفيزيائي للصوت، لسان المزمار ، البلعوم، اللهاة، التجويف الانفي، التجويف القموي، اللسان، الاسنان ، الشفتان، المراكز المخية اللغوية تطبيقات في التركيز والتكرار على حركة الاجهزة السابقة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٨-١٩	٦	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	تدريب الاذن على غناء السلم الكبير بدرجاته المختلفة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٢٠-٢١	٦	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تدريب الاذن على غناء السلم الصغير الطبيعي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٢٢-٢٣	٦		أحرف الهجاء العربية، الفرق بين الحروف الشمسية والقمرية، تنوعات إنشادية لأحرف الهجاء مع استخدام بعض التقنيات الادائية الشدة والخفوت، الشدة والنبير، الحدة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٢٤-٢٥	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تدريب الاذن على غناء السلم الصغير (الهارمونيك)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٢٦-٢٧	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تدريب الاذن على غناء السلم الصغير (الميلوديك)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٢٨-	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تدريب الاذن على غناء الأريجيوم الخاص	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

و عملي		بالاكوردات الاساسية		
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	تدريب الاذن على غناء مقاليب الاكوردات الاساسية للسلام	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	٣ ٢٩
إختبار نظري و عملي		امتحان الفصل الثاني	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري والعملي الفصلي	٣ ٣٠

٢. البنية التحتية

كتاب تربية الصوت البشري للاستاذ الدكتور طارق حسون فريد ج ١	١ - الكتب المقررة المطلوبة
المادة الدراسية للاستاذ الدكتور حسام يعقوب اسحق	٢ - المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت،

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها للمشاركة في الندوات والورش والحلقات
النقاشية في القسم