

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية / فرع : الاخراج ، المونتاج ، التصوير

المرحلة : الثالثة

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

رئاسة جامعة بغداد

قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي

**المقرر الدراسي / دراما الصوت**

**اسم التدريسي الأول: أ.م. د.حكمت مطشر مجيد البيضاني**

**اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور**

**الشهادة : دكتوراة**

**البريد الألكتروني: istudioht@yahoo.com**

**اسم التدريسي الثاني:**

**اللقب العلمي :**

**الشهادة :**

**البريد الألكتروني:**

**اسم التدريسي الثالث:**

**اللقب العلمي :**

**الشهادة :**

**البريد الألكتروني:**

|  |  |
| --- | --- |
| **اســــم المــــــــادة** |  |
| **النظــام الــدراسـي** | * **سنوي**
 | * **فصلي**
 |
| **اهــــداف المـــــادة** | **تهدف دراسة مادة دراما الصوت بتعريف الطالب مهارت التعامل مع الصوت بأعتبارة احد مكونات العمل الفني من خلال دراسة الصوت جماليا وتاثيرة في بنية الحدث الدرامي .** |
| **الكتب المنهجية** | *
*
*
*
 |
| **المصادر الخارجية** | * **فهم السينما**
* **اللغة السينمائية**
* **فن المونتاج السينمائي**
* **الصوت في السينما والتلفزيون**
 |
| **تقديرات النظام الفصلي****(100%)** | **نظري** | **المختبر****عملي** | **الامتحانات اليومية** | **المشروع** | **الامتحان النهائي** |
| **60%** | **40%** |  |  |  |
| **تقديرات النظام السنوي****(100%)** | **الفصل الأول**  | **نصف السنة** | **الفصل الثاني** | **المختبر** | **الأمتحان النهائي** |
|  |  |  |  |  |

**جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الاسبوع** | **المـادة النظرية** | **المـادة العلمية** | **المـلاحظات** |
| **1** | **فيزياء الصوت** | **تطبيقات عملية** |  |
| **2** | **السمع والاصغاء**  | **التدريب على سماع الاصوات والاصغاء اليها** |  |
| **3** | **نبذة عن تقنيات الصوت الاساسية** | **التعرف على هذه الاجهزة داخل الاستوديو الصوتي** |  |
| **4** | **عناصر شريط الصوت / الحوار** | **عرض افلام ومناقشتها** |  |
| **5** | **عناصر شريط الصوت / الموسيقى** | **عرض افلام ومناقشتها** |  |
| **6** | **عناصر شريط الصوت / المؤثرات الصوتي** | **عرض افلام ومناقشتها** |  |
| **7** | **عناصر شريط الصوت/ الصمت** | **عرض افلام ومناقشتها** |  |
| **8** | **أمتحان نظري**  | **أمتحان عملي** |  |
| **9** | **التوظيفات الدرامية للصمت** | **تطبيقات وامثلة عملية** |  |
| **10** | **الدور الجمالي والدرامي للصوت في علاقتة مع الصورة :*** **الحوار ، المؤثرات بالصورة**
 | **عرض افلام ومناقشتها** |  |
| **11** | **الدور الجمالي والدرامي للصوت في علاقتة مع الصورة :*** **الموسيقى ، الصمت**
 | **عرض افلام ومناقشتها** |  |
| **12** | **البعد النفسي للصوت / الحوار - الموسيقى** | **عرض افلام ومناقشتها** |  |
| **13** | **البعد النفسي للصوت / المؤثرات الصوتية - الصمت** | **عرض افلام ومناقشتها** |  |
| **14** | **المتغيرات التي احدثها الصوت في بنية السرد الفلمي** | **عرض افلام ومناقشتها** |  |
| **15** | **التسجيل والمونتاج الصوتي** | **تدريب عملي** |  |
| **16** | **أمتحان نظري**  | **أمتحان عملي** |  |
| **17** | **الدوبلاج** | **تدريب عملي داخل ستوديو الصوت** |  |
| **18** | **خطوات الدوبلاج** | **تدريب عملي داخل ستوديو الصوت** |  |
| **19** | **المكساج** | **تدريب عملي داخل ستوديو الصوت** |  |
| **20** | **الهندسة الصوتية** | **تدريب عملي داخل ستوديو الصوت** |  |
| **21** | **مونتاج الصوت** | **تدريب عملي داخل ستوديو الصوت** |  |
| **22** | **مكساج الصوت** | **تدريب عملي داخل ستوديو الصوت** |  |
| **23** | **الدجتل ماستر** | **تدريب عملي داخل ستوديو الصوت** |  |
| **24** | **أمتحان نظري**  | **أمتحان عملي** |  |
| **25** | **تصميم الصوت** | **تدريب على الحاسوب** |  |
| **26** | **شروط مصمم الصوت** | **تدريب على الحاسوب** |  |
| **27** | **خصائص الصوت** | **تدريب عملي** |  |
| **28** | **نصائح عملية لمهندسي الصوت** | **تدريب عملي** |  |
| **29** | **العزل الصوتي** | **تدريب في ستوديو الصوت** |  |
| **30** | **أمتحان نظري**  | **أمتحان عملي** |  |
| **31** |  |  |  |
| **32** |  |  |  |