

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية / فرع : المونتاج ، الاخراج ، التصوير

المرحلة : الثانية

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

رئاسة جامعة بغداد

قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي

**المقرر الدراسي / تقنيات الصوت**

**اسم التدريسي الأول:أ.م. د.حكمت مطشر مجيد البيضاني**

**اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور**

**الشهادة : دكتوراة**

**البريد الألكتروني: istudioht@yahoo.com**

**اسم التدريسي الثاني:**

**اللقب العلمي :**

**الشهادة :**

**البريد الألكتروني:**

**اسم التدريسي الثالث:**

**اللقب العلمي :**

**الشهادة :**

**البريد الألكتروني:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **اســــم المــــــــادة** |  | | | | | |
| **النظــام الــدراسـي** | * **سنوي** | | | * **فصلي** | | |
| **اهــــداف المـــــادة** | **تهدف دراسة تقنيات الصوت الى تقية مهارة طالب فرع المونتاج بحرفية وتقنية الاجهزة والمعدات المستخدمة في تسجيل الصوت في كلا من لالسينما والتلفزيون والاذاعة والاستخدام الامثل لهذه التقنيات .** | | | | | |
| **الكتب المنهجية** |  | | | | | |
| **المصادر الخارجية** | * **فهم السينما** * **اللغة السينمائية** * **فن المونتاج السينمائي** * **الصوت في السينما والتلفزيون** | | | | | |
| **تقديرات النظام الفصلي**  **(100%)** | **نظري** | **المختبر**  **عملي** | **الامتحانات اليومية** | | **المشروع** | **الامتحان النهائي** |
| **60%** | **40%** |  | |  |  |
| **تقديرات النظام السنوي**  **(100%)** | **الفصل الأول** | **نصف السنة** | **الفصل الثاني** | | **المختبر** | **الأمتحان النهائي** |
|  |  |  | |  |  |

**جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الاسبوع** | **المـادة النظرية** | **المـادة العلمية** | **المـلاحظات** |
| **1** | **مدخل عام للصوت** | **تطبيقات عملية** |  |
| **2** | **فيزياء الصوت** | **تطبيقات عملية** |  |
| **3** | **السمع** | **التدريب على سماع الاصوات** |  |
| **4** | **الاصغاء** | **التدريب على الاصغاء للاصوات** |  |
| **5** | **العلاقة بين الصوت والصورة** | **عرض أفلام** |  |
| **6** | **الفرق بين اتسجيل الداخلي والخارجي** | **تطبيقات عملية** |  |
| **7** | **مواصفات الاجهزة الصوتية** | **تطبيقات عملية** |  |
| **8** | **أمتحان نظري** | **أمتحان عملي** |  |
| **9** | **الميكرفونات ( تعريفها ومكوناتها )** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت / المايكرفونات** |  |
| **10** | **انواع الميكرفونات** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت / المايكرفونات** |  |
| **11** | **قواعد الميكرفونات** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت/ المايكرفونات** |  |
| **12** | **توصيل الميكرفونات** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت / ستوديو الصوت** |  |
| **13** | **التسجيل والمونتاج** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت/ ستوديو الصوت** |  |
| **14** | **تصميم الصوت ومصمم الصوت** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت** |  |
| **15** | **نصائح عملية لمهندسي الصوت** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت** |  |
| **16** | **أمتحان نظري** | **أمتحان عملي** |  |
| **17** | **المازج الصوتي ( المكسر الصوتي) و أجهزة مراقبة الصوت** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت** |  |
| **18** | **السماعات وتركيبها وانواعها** | **ستوديو الصوت** |  |
| **19** | **تسجيل الصوت**  **أولا : التسجيل الميكانيكى** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت** |  |
| **20** | **ثانياً : التسجيل المغناطيسي**  **ثالثاً : التسجيل الضوئى** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت** |  |
| **21** | **الصوت الرقمـي واللغة الرقمية** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت / ستوديو صوت** |  |
| **22** | **مواصفات الصوت الرقمي ومميزات الصوت الرقمي** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت / ستوديو صوت** |  |
| **23** | **التسجيل الرقمي على الشرائط الصوتية والتسجيل الرقمي من دون شرائط** | **تطبيق عملي على اجهزة الصوت / ستوديو الصوت** |  |
| **24** | **أمتحان نظري** | **أمتحان عملي** |  |
| **25** | **الصوت الرقمي في السينما** | **عرض أفلام** |  |
| **26** | **أولا : نظام دولبي** | **تطبيق عملي على اجهزة الحاسوب** |  |
| **27** | **ثانيا : نظام المسرح الرقمى** | **تطبيق عملي على اجهزة الحاسوب** |  |
| **28** | **ثالثا : نظام صوت شركة سوني الرقمي المتحرك** | **تطبيق عملي على اجهزة الحاسوب** |  |
| **29** | **العزل الصوتي** | **قاعة التسجيل الصوتي** |  |
| **30** | **أمتحان نظري** | **أمتحان عملي** |  |
| **31** |  |  |  |
| **32** |  |  |  |