

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد

و صف البرنامج الأكاديمي
للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

اسم القسم : قسم الفنون الموسيقية
تاريخ ملء الملف :

اسم مقرر الدراسات الأولية
م.م حيدر زامل

اسم رئيس القسم
أ.م.د. ميسم هرمز

التوقيع

التوقيع

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	التوافق صوتي
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٧/٦/٢٥
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	
	تهدف مادة التوافق الصوتي إلى إكساب طلبة قسم الفنون الموسيقية الخبرات المعرفية الخاصة بالتوافق الصوتي وتعريفهم بالنسيج الموسيقي الخاص بالموسيقى العالمية وبما يمكنهم من استيعاب مفاهيم ومهارات التوزيع والغناء المارموني .
	المادة تطبيقية ... تعليم الطالب أسس البناء العمودي للأنغام أو الأصوات للأعمال الموسيقية بشكل عام علاوة على الانتقالات اللحنية وتطبيقها على آلة البيانو في الجزء المخصص للدرس العملي من وقت المحاضرة

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- أ ١ - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري لعلم التوافق الصوتي
أ٣ -
أ٤ -
أ٥ -

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج
ب ١ قدرة الطلبة على كتابة نماذج لحنية تخضع لقواعد علم التوافق الصوتي.

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج١ - غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
ج٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى كتابة التمارين وتحليلها

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى معرفة الطلبة بقواعد علم التضاد الصوتي.

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
 د ١- تعلم قواعد واساسيات تعدد الالحن وفق قواعد علم التوافق الصوتي.
 د ٢- القدرة على التعامل مع التحليل والنقد الفني

١١ . بنية البرنامج				
١٢ . الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري = ٦٠ عملي = ٣٠ ساعة	٩٠ ساعة و ٧٥ وحدة	الضاد الصوتي	Fb3

١٣ . التخطيط للتطور الشخصي	
<ul style="list-style-type: none"> • عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠% 	
١٤ . معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)	
<ul style="list-style-type: none"> • إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية 	
١٥ . أهم مصادر المعلومات عن البرنامج	
<ul style="list-style-type: none"> • الكتب • البحوث العلمية • مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية 	

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي	مهارات التفكير				المهارات الخاصة بالموضوع				المعرفة والفهم				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
	١د	٢د	١ج	٢ج	١ب	٢ب	١أ	٢أ									
														أساسي	التضاد الصوتي	Fb3	المرحلة الثانية

١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأبعاد البسيطة والمضاعفة .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأبعاد المتوافقة وغير المتوافقة ، قلب الأبعاد .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأكوردات ، The Traids ، أنواع الاكوردات ، الاكوردات المتوافقة وغير المتوافقة .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأكوردات الأساسية والثانوية في السلم الكبير .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأكوردات الأساسية والثانوية في السلم الصغير .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قواعد توزيع أصوات الأكوردات الثلاثة على الأصوات الأربعة (باص ، تينور ، آلتو ، سوبرانو) .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قواعد في تتابع الأكوردات .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحرك صوت الباص خمس وأربع درجات .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٩	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحرك صوت الباص درجتين وثلاث درجات .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٠	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	انتقال الانتلاف الخامس إلى الانتلاف السادس في السلم الكبير	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١١	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	انتقال الانتلاف السادس إلى الانتلاف الخامس وانتقال الانتلاف الثاني إلى الانتلاف الخامس في السلم الكبير	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٢	٣		انتقال الانتلاف الثالث إلى الانتلاف السادس في السلم الصغير .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القفلات وأنواعها ، تمارين عامة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الامتحان الفصلي الأول النظري من ٢٠%		إختبار نظري
١٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الامتحان الفصلي الأول العملي من ١٠% للمادة .		إختبار عملي

١٦	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	الانقلاب الأول للأكوردات .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٧	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي		إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٨	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الانقلاب الثاني للأكوردات .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٩	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الأكوردات السباعية .		إختبار نظري وعملي
٢٠	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	انقلاب الأكوردات السباعية .		إختبار نظري وعملي
٢١	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	لأكوردات التساعية		إختبار نظري وعملي
٢٢	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الباص المرقم .		إختبار نظري وعملي
٢٣	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	أقوى الانتقالات بين الأكوردات .		إختبار نظري وعملي
٢٤	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	النعجمات العابرة الغير مشددة (في الموقع الضعيف) .		إختبار نظري وعملي
٢٥	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	النعجمات العابرة المشددة (في الموقع القوي) .		إختبار نظري وعملي
٢٦	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	/ النعجمات المساعدة .		إختبار نظري وعملي
٢٧	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تعديل أو تحويل المقام .		إختبار نظري وعملي
٢٨	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تمارين عامة .		إختبار نظري وعملي
٢٩	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	امتحان الفصل الثاني النظري		إختبار نظري وعملي
٣٠	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	امتحان الفصل الثاني العملي		إختبار نظري وعملي

٢. البنية التحتية

كتاب Harmony للمؤلف Kitson	١- الكتب المقررة المطلوبة
كتاب Harmony للمؤلف Walter Piston كتاب مبادئ التوافق والتأليف والتوزيع الموسيقي للمؤلف جوزيف فاخوري	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)

<p>البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة</p>	<p>أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،)</p>
<p>المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية</p>	<p>ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت،</p>

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.