

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد

و صف البرنامج الأكاديمي للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

اسم القسم : قسم الفنون الموسيقية
تاريخ ملء الملف :

اسم مقرر الدراسات الأولية
م.م حيدر زامل

اسم رئيس القسم
أ.م.د. ميسم هرمز

التوقيع

التوقيع

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣. اسم البرنامج الأكاديمي	اشكال الموسيقى
٤. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥. النظام الدراسي	سنوي
٦. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧. المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨. تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٧/٦/٢٥
٩. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
١. تهدف المادة إلى تعليم الطالب أكثر الصيغ والقوالب الموسيقية المتداولة عبر العصور الفنية ومن خلال النماذج المدونة والمسموعة وتحليلها لفهم تركيبها وطرق تعامل المؤلفين ومتطلبات الوظيفة الفنية خلال المرحلة المعنية.	

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

أ ١ - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام للأشكال الموسيقية العالمية

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

ب ١ قدرة الطلبة على معرفة وتمييز اشكال المؤلفات الموسيقية العالمية للفنانين من خلال الإستماع إليها

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو الناي أو العود أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

ج ١- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
ج ٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
د١- تعلم الاشكال الموسيقية العالمية

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	المستوى / السنة	الترميز	اسم المقرر أو المساق	الساعات والوحدات المعتمدة
	الموحلة الثالثة	Fb2	اشكال الموسيقى العربية	٦٠ ساعة و ٦٠ وحدة نظري = ٦٠

١٣. التخطيط للتطور الشخصي
عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٥%
١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية
١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
كيف تتذوق الموسيقى ارون كبلاند ، مدخل الى الاشكال الموسيقية كتاب غير مطبوع . دكتور أحمد جهاد
تمهيد للفن الموسيقي، ماكس بنشار .

مخطط مهارات المنهج																				
يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم																				
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																				
المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي				مهارات التفكير			المهارات الخاصة بالموضوع				المعرفة والفهم					أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى / السنة	
			د ١			ج ٢	ج ١				ب ١					أ ١				
																	أساسي	اشكال الموسيقى العربية	Fb2	المرحلة الثانية

١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تعريف بعلم الفهرم وأهدافه.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الموتيف (Motive) واللايت موتيف (Liet Motive)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	إمكانات الشغل مع الموتيف (Transformation).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفكور (Figure)، الباساج (Passage)، والسلسلة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفكور (Figure)، الباساج (Passage)، والسلسلة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	العبارة الموسيقية (Musical Phrase).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الجملة الموسيقية (Musical sentence)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التنوعات (Theme and Variation9)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٩	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التابع (Canon)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٠	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	قالب الصيغة الثنائية (Binary Form).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١١	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	قالب الصيغة الثلاثية (Ternary Form).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٢	٣		قالب السويت (المتابعة)، (Suite).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قالب المنويت (Minuet)، السكيرزو (Scherzo).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المنويتو والتريو (Minuet & Trio).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	امتحان الفصل الأول.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٦	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	قالب الآريا داكابو (Aria da Capo).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٧	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	قالب الروندو (Rondo)، الكانزونييت (Canzonet)، الكانتاتا (Cantata).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٨	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	المادريجال (Madrigal)، الأوراتوريو (Oratorio).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٩	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	البريلود (Prelude)، التوكاتا (Toccata).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٠	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفوجا (Fuga).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢١	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	قالب السوناتا (Sonata).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٢	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	قالب الافتتاحية (Overture).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٣	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	قالب الأوبرا (Opera).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

٢٤	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	قالب الكونشرتوا (Concerto).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٥	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	قالب السمفونية (Symphony).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٦	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	القصيد السمفوني (Symphony drama).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٧	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفانتازيا (Fantasia).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٨	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الرابسودي (Rhapsody).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٩	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الموسيقى ذات البرنامج (Program music).	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣٠	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	امتحان الفصل الثاني.		إختبار نظري

٢. البنية التحتية

١- الكتب المقررة المطلوبة	الصغير والأشكال د. خالد إبراهيم عبد الله،
٢- المراجع الرئيسية (المصادر)	تمهيد للفن الموسيقي، ماكس بنشار.
١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،)	البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة
ب- المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت،	المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.

