

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد

و صف البرنامج الأكاديمي
للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

اسم القسم : قسم الفنون الموسيقية
تاريخ ملء الملف :

اسم مقرر الدراسات الأولية
م.م حيدر زامل

اسم رئيس القسم
أ.م.د. ميسم هرمز

التوقيع

التوقيع

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	اشكال الموسيقى العربية
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٧/٦/٢٥
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	
	١ . تعليم الطالب الأشكال والقوالب الموسيقية والغنائية العربية والشرفية المعروفة، تاريخها وتطورها وأصولها وتراكيبها الداخلية ونظام العمل فيها.

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- ١ - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام للأشكال الموسيقية العربية
٢ - تعرّف على المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها ومشاهدتها

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- ب ١ قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب للمؤلفات الموسيقية العربية للفنانين من خلال الإستماع إليها

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو الناي او العود أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج١ - غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
ج٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د١- تعلم الأشكال الموسيقى العربية والتعامل من خلالها
- د٢- التعرف على محتوى الشكل الموسيقي
- د٣- القدرة على التعامل مع النقد الفني

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري = ٦٠ عملي = ٣٠ ساعة	٩٠ ساعة و٧٥ وحدة	اشكال الموسيقى العربية	Fc2

١٣. التخطيط للتطور الشخصي	
<ul style="list-style-type: none"> • عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠% 	
١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)	
<ul style="list-style-type: none"> • إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية 	
١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج	
<ul style="list-style-type: none"> • الحاج هاشم الرجب _ الشيخ جلال الحنفي _ المقام العراقي ، شعوبي ابراهيم _ الطرب عن العرب ، مجدي العقيلي ذ_ الدكتور صبحي انور رشيد ، تاريخ الموسيقى العربية 	

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي أم اختياري	المعرفة والفهم						المهارات الخاصة بالموضوع			مهارات التفكير			المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي		
				١١	٢أ					ب١				ج١	ج٢		د١	د٢
المرحلة الثالثة	Fc2	اشكال الموسيقى العربية	أساسي															

١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مدخل تاريخي لمسيرة حركة تطور الفنون الموسيقية والغنائية العربية والانتقال الحضاري للفنون الموسيقية بين الأثر والموروث، والأشكال الغنائية الأولى الحداء، والنصب، الهزج، غناء الركبان ن الغناء المتقن.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مدخل تاريخي لمسيرة حركة تطور الفنون الموسيقية والغنائية العربية والانتقال الحضاري للفنون الموسيقية بين الأثر والموروث، والأشكال الغنائية الأولى الحداء، والنصب، الهزج، غناء الركبان ن الغناء المتقن.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلية)	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلية)	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلية)	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلية)	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة - التحرير - القطع والأوصال - الميانة - التسليم / المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢ - المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة - التحرير - القطع والأوصال - الميانة - التسليم / المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢ - المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٩	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة - التحرير - القطع والأوصال - الميانة - التسليم / المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢ - المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٠	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة - التحرير - القطع والأوصال - الميانة - التسليم / المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢ - المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١١	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة - التحرير - القطع والأوصال - الميانة - التسليم / المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢ - المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٢	٣		القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة - التحرير -	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

و عملي	واستماع	القطع والأوصال-الميانة-التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع			
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة-التحرير-القطع والأوصال-الميانة-التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٣	١٣
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	مدخل تاريخي لمسيرة حركة تطور الفنون الموسيقية والغنائية العربية والانتقال الحضاري للفنون الموسيقية بين الأثر والموروث، والأشكال الغنائية الأولى الحداء ، والنصب ، الهزج ، غناء الركبان ن الغناء المتقن .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٣	١٤
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	مدخل تاريخي لمسيرة حركة تطور الفنون الموسيقية والغنائية العربية والانتقال الحضاري للفنون الموسيقية بين الأثر والموروث، والأشكال الغنائية الأولى الحداء ، والنصب ، الهزج ، غناء الركبان ن الغناء المتقن .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٣	١٥
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلية)	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	٣	١٦
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلية)	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	١٧
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلية)	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	١٨
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة-التحرير-القطع والأوصال-الميانة-التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	١٩
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة-التحرير-القطع والأوصال-الميانة-التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٠
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة-التحرير-القطع والأوصال-الميانة-التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢١
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة-التحرير-القطع والأوصال-الميانة-التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٢
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة-التحرير-القطع والأوصال-الميانة-التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٣
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة-التحرير-القطع والأوصال-الميانة-التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٤
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الغنائية (المقام العراقي / البدوة-التحرير-القطع والأوصال-الميانة-التسليم /المقامات التي تقرأ بدون أيقاع ٢-المقامات التي تقرأ مع الأيقاع	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٥

إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	مدخل تاريخي لمسيرة حركة تطور الفنون الموسيقية والغنائية العربية والانتقال الحضاري للفنون الموسيقية بين الأثر والموروث، والأشكال الغنائية الأولى الحداء ، والنصب ، الهزج ، غناء الركبان ن الغناء المتقن .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٦
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	مدخل تاريخي لمسيرة حركة تطور الفنون الموسيقية والغنائية العربية والانتقال الحضاري للفنون الموسيقية بين الأثر والموروث، والأشكال الغنائية الأولى الحداء ، والنصب ، الهزج ، غناء الركبان ن الغناء المتقن .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٧
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلية)	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٨
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	القبول الموسيقية (السماعي / البشرف / اللونكا / القطع الموسيقية / المقدمة / أو الدولاب أو التحميلية)	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٩
إختبار نظري وعلمي			تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٣٠

٢. البنية التحتية

مادة مستحدثة لم يؤلف لها سابقا والاعتماد على المصادر	١- الكتب المقررة المطلوبة
الحاج هاشم الرجب _ الشيخ جلال الحنفي _ المقام العراقي ، شعوبي ابراهيم _ الطرب عن العرب ، مجدي العقيلي ذ_ الدكتور صبحي انور رشيد ، تاريخ الموسيقى العربية	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت،

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.