****

**وصف تصميم المنطق الرقمي**

**مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))**

**وصف المقرر**

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم الجامعي / المركز
 | قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. اسم / رمز المقرر
 | جمالات التصوير التلفزيوني والسينمائي |
| 1. اشكال الحضور المتاحة
 | البكالوريوس |
| 1. الفصل / السنة
 | سنوي  |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 | 90 ساعة  |
| 1. تاريخ اعداد هذا الوصف
 | 2018-2019 |
| 1. اهداف المقرر
 | 1. تعريف الطلبة بجماليات التصوير في العمل الفني الدرامي .
2. تعريف الطلبة بعناصر اللغة السينمائية وتوظيفها جماليا في عملية التصوير.
3. تعريف الطلبة بكل مايتعلق بالكاميرا التلفزيونية وتقنياتها في عملية التصوير في الاعمال الفنية .
4. تعريف الطلبة بالخبرات اللازمة باستخدام التقنيات المرئية من خلال الكاميرات الرقمية وغير الرقمية.
5. استخدام ودخول الى الحاسوب مع الكاميرا في عملية التصوير
 |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

|  |
| --- |
| الاهداف المعرفية أ1-1: تعليم الطالبة على كيفية استغلال المهارات والادوات الاخارجية في التصوير وكيفية توظيف عناصر اللغة السينمائية جمالياً. |
| 1. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر
2. 1 – شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي على ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الاستوديو السينمائي والاستوديو التلفزيوني على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.
 |
| طرائق التعليم والتعلمشرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في الاستوديوهات ومختبرات المكياج والمونتاج والكرافيك. |
|  |
| طرائق التقييم |
|  |
| ج – الاهداف الوجدانية والقيميةج 1 |
| طرائق التعليم والتعلم |
|  |
| طرائق التقييم 1. امتحانات نظرية بواقع امتحانين نظري لكل فصل .
2. امتحانات عملية بواقع امتحانين عملي لكل فصل لتصبح (4) امتحانات نظرية و(4) امتحانات عملية
 |
|  |
| د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) |

10. بنية المقرر

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|  | 3 | جماليات تصوير | التوظيف الجمالي والدرامي لحوامل الة التصوير | محاضرة نظرية وعملية | اسئلة شفوية وتمرين للحوامل (عملي) |
|  | 3 | جماليات تصوير | جماليات توظيف الحركة لالة التصوير | محاضرة نضرية وعملية | اسئلة شفوية وتمارين عن الحركات |
|  | 3 | جماليات تصوير | جماليات استخدام العدسات | محاضرة نضرية وعملية | اسئلة شفوية واستخدام العدسات جماليا |
|  | 3 | جماليات تصوير | التكوين والتشكيل | محاضرة نضرية وعملية | اسئلة شفوية وعملي  |
|  | 3 | جماليات تصوير | البناء التشكيلي للقطة  | محاضرة نظرية | توضيح بناء اللقطة وكيف تبنى داخل الاطار |
|  | 3 | جماليات تصوير | التصوير الذاتي والموضوعي | محاضرة نظرية | توضيح وجه نظر ذاتية وموضوعية |
|  | 3 | جماليات تصوير | التغيير الجمالي للمكان  | محاضرة نظرية | توجيه الطالب من اختبارمكان التصوير من الناحية الجمالية |
|  | 3 | جماليات تصوير | التوظيف الجمالي لحجم اللقطة | محاضرة نظرية | توجيه الطالب من توظيف احجام اللقطات جماليا |
|  | 3 | جماليات تصوير | الاطار وحدوده ضمن الكادر الصورة | محاضرة نظرية | تعليم الطالب من وضع ادواته داخل الاطار ضمن اقسامه الثلاثة |
|  | 3 | جماليات تصوير | جماليات استخدام زوايا التصوير | محاضرة نظرية | توجيه الطالب في الدرس العملي من اختبار زاوية التصوير |
|  | 3 | جماليات تصوير | فتحة العدسة –الواسعة-الضيقة وعلاقتها بكمية الضوء الساقط والنافذ | محاضرة نظرية | تمارين عملية وتطبيقية |
|  | 3 | جماليات تصوير | الحجم والوضوح | محاضرة نظرية | تمارين .متى تفترب ومتى تبتعد ومتى يكون كل شي واضح |
|  | 3 | جماليات تصوير | كيفية اختبار المكان  | محاضرة نظرية | كيفية التحكم بزوايا التصوير ضمن المكان الواحد |
|  | 3 | جماليات تصوير | الفرق من الميزانسين الفني والتطبيقي | محاضرة نظرية | تعريف الطالب ما الميزانسين الفني والتطبيقي والفرق بين الميزانسين التلفزيوني والمسرحي |
|  | 3 | جماليات تصوير | استخدام في بعض الاحيان حركة العدسة بدلا من حركة الكاميرا | محاضرة نظرية | الاسباب لذلك |
|  | 3 | جماليات تصوير | جماليات استخدام الاضاءة في التصوير | محاضرة نظرية | تعريف الطالب بأهمية استخدام الاضاءة في العمل الفني مع التركيز من الغايات والاهداف التي تحققها |
|  | 3 | جماليات تصوير | جماليات استخدام اللون | محاضرة نظرية | تعريف الطالب بأستخدام الالوان من الناحية الجمالية والدرامية في العمل الفني |
|  | 3 | جماليات تصوير | نقطة اهتمام المشاهد | محاضرة نظرية | تعليم الطالب ان يكون هناك مركز اهتمام من الشاشة من قبل المشاهد |
|  | 3 | جماليات تصوير | عمق الميدان | محاضرة نظرية | ينبغي على الطالب ان يعرف مدى فائدة عمق الميدان في عملية التصوير |
|  | 3 | جماليات تصوير | اختبار اللقطة (الصورة) او الكادر | محاضرة نظرية | تعريف الطالب قبل البدأ في عملية التصوير ان يختار اللقطة المناسبة من الناحية الفنية والجمالية |
|  | 3 |  |  |  |  |
|  | 3 |  |  |  |  |
|  | 3 |  |  |  |  |
|  | 3 |  |  |  |  |

11. البنية التحية

|  |  |
| --- | --- |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة
 |  |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر):
 |  |
| أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :  |  |
| ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت: |  |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي: