

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بغداد

و صف البرنامج الأكاديمي  
للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

اسم القسم : قسم الفنون الموسيقية  
تاريخ ملء الملف :

اسم مقرر الدراسات الأولية  
م.م حيدر زامل

اسم رئيس القسم  
أ.م.د. ميسم هرمز

التوقيع

التوقيع

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	انظمة التحليل الموسيقي
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٧/٦/٢٥
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	
	يتعرف الطالب من خلال موضوعات هذه المادة على اهداف مناهج التحليل واشكالات الباحثين فيها ، وانواع انظمة التحليل العالمية والعربية والعراقية ، كما يتعرف عل منهج ونظرية النظام الكامل للتحليل ويقوم بتطبيق ما تعلمه بتحليل نماذج من التراث الموسيقي .

١٠ . مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية  
١١ - تعرّف على أنظمة التحليل المختلفة.

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج  
ب ١ قدرة الطلبة على تحليل الاعمال الموسيقية والغنائية.

#### طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

#### طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية  
ج ١- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة  
ج ٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

#### طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى كتابة التمارين وتحليلها

#### طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى معرفة الطلبة بقواعد علم التضاد الصوتي.

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).  
 د١- تعلم قواعد و اساسيات أنظمة التحليل الموسيقي.  
 د٢- القدرة على التعامل مع التحليل والنقد الفني الموسيقي.

١١ . بنية البرنامج				
١٢ . الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = ٦٠	٦٠ ساعة وحدة	انظمة التحليل الموسيقي	Fd3	المرحلة الرابعة

١٣ . التخطيط للتطور الشخصي
<ul style="list-style-type: none"> <li>• عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠%</li> </ul>
١٤ . معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية</li> </ul>
١٥ . أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الكتب</li> <li>• البحوث العلمية</li> <li>• مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية</li> </ul>

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي	مهارات التفكير		المهارات الخاصة بالموضوع				المعرفة والفهم				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى		
	١د	٢د	١ج	٢ج	٣ج	٤ج	١أ	٢أ	٣أ	٤أ						
												أساسي	أنظمة التحليل الموسيقي	Fd3		المرحلة الرابعة



١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاسباب التي حفزت الاثنوموزيكولوجيين نحو مناهج التحليل الموسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	انواع طرائق وانظمة التحليل الاثنوموزيكولوجي المستعملة عالمياً	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المدرسة السلوفاكية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المدرسة السلوفاكية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المدرسة الفنلندية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المدرسة الهنغارية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المدرسة البلغارية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المدرسة اليوغسلافية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٩	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المدرسة الامريكية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٠	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	المدرسة الامريكية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١١	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	مصادر عمل وبناء النظام التحليلي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٢	٣		طرائق وانظمة التحليل الموسيقي لبعض الباحثين العرب	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	طرائق وانظمة التحليل الموسيقي لبعض الباحثين العرب	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	طرائق وانظمة التحليل الموسيقي لبعض الباحثين العراقيين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٥	٣		امتحان للفصل الأول		إختبار نظري
١٦	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	منهج ونظرية النظام الكامل للتحليل	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٧	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	المبادئ التي اخضعت لعمل النظام التحليلي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٨	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاجزاء التنغيمية ذات الارتفاعات المختلفة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

١٩	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	التونالييتا ، النغمة المركزية ، المدى اللحني ، المسار النغمي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٠	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	اللحن والاجزاء اللحنية التتغيمية الخاضعة للتحليل	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢١	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الايقاع والمترিকা والشكل	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٢	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	السرعة : النسبية والمطلقة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٣	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	انواع البطاقات والاستمارات التحليلية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٤	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	طرائق تسجيل وتدوين المعلومات والبيانات التحليلية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٥	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيق منهج النظام الكامل للتحليل على نماذج من التراث والموروث الموسيقي العراقي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٦	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيق منهج النظام الكامل للتحليل على نماذج من التراث والموروث الموسيقي العراقي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٧	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيق منهج النظام الكامل للتحليل على نماذج من التراث والموروث الموسيقي العراقي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٨	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيق منهج النظام الكامل للتحليل على نماذج من التراث والموروث الموسيقي العراقي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٩	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيق منهج النظام الكامل للتحليل على نماذج من التراث والموروث الموسيقي العراقي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣٠	٣		امتحان الفصل الثاني		

٢. البنية التحتية



التحليل المعاصر لعلم الموسيقى المقارن (الاثنوموزيكولوجي) و نظريات وطرائق تحليل الموسيقى العربية ، تأليف أ. د. طارق حسون فريد .	١- الكتب المقررة المطلوبة
	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، ....)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت،.....

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :  
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.