

بسم الله الرحمن الرحيم

م/السيرة الذاتية والعلمية

الاسم/ هاشم خضير حسن الحسيني

اللقب العلمي/ أستاذ مساعد

المواليد/ ١٩٧٣/١٢/٥ م

العنوان / بغداد - حي جميلة / م٥٢٤ / ز٢٦ / د٢١٧

الهاتف / موبايل ٠٧٩٠٢٦٧١٥٠٨

الشهادات الحاصل عليها

- ١- دبلوم معهد أعداد المعلمين / الرصافة ١٩٩٣م.
- ٢- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد ١٩٩٧م.
- ٣- ماجستير كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد ٢٠٠٢م.
- ٤- دكتوراه كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد ٢٠١٤ م.

الخبرات/

- ١- عملت تدريسي في قسم الخط العربي والزخرفة من عام ٢٠٠٢ - ٢٠٠٧م.
- ٢- درست في قسم التصميم من عام ٢٠٠٣ - ٢٠٠٦ م.
- ٣- لديه مناقشات عدة لرسائل وأطاريح جامعية داخل الكلية وخارجها.

الدورات والنشاطات/

- ١- دورة التأهيل التربوي (٤٦) ١١ / ١١ / ٢٠٠٢م.
- ٢- دورة اللغة العربية (٢٠) ١١ / ١١ / ٢٠٠٢م.
- ٣- دورة حاسبات لغرض الترقية العلمية ٣١.٢٧ / ٣ / ٢٠٠٤م.
- ٤- شاركت بمعارض عدة أقيمت في جامعة بغداد وهي كماياتي:-
 - أ- المعرض المرقم ٢٤٣٨٣ والمؤرخ ١١/١٣ / ٢٠٠٢م.
 - ب - المعرض المرقم ٩٣٢٤ والمؤرخ ٥/٢٨ / ٢٠٠٢م.
 - ج- المعرض المرقم ٤٢ والمؤرخ ٥/١٢ / ٢٠٠١ م .
 - ٥- كما شاركت بمعارض أقيمت في كلية الفنون الجميلة وهي كما يأتي:-
 - أ- المعرض المرقم ٢٨٩٥ والمؤرخ ١١/٨ / ٢٠٠٤ م .
 - ب- المعرض المرقم ١٢١٠ والمؤرخ ٥/١٠ / ٢٠٠٥م.
 - ج- المعرض المرقم ١٣١٥ والمؤرخ ٥/١٩ / ٢٠٠٥م.
 - د- المعرض المرقم ١٣٩٠ والمؤرخ ٥/٢٨ / ٢٠٠٥م.

- ٦ - حصولي على شكر وتقدير من قبل رئيس جامعة بغداد بموجب الأمر الإداري المرقم ٥٣٠٩ والمؤرخ ١٨/١٢/٢٠٠٢م.
- ٧- حصولي على شكر وتقدير من قبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي.
- ٨- عضو جمعية الخطاطين العراقيين.
- ٩- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة.
- ١٠- عضو نقابة الفنانين .
- ١١ - عضو جمعية الفنانين التشكيليين.
- ١٢- عضو نادي الثقافة والفنون.

الشهادات التقديرية

- ١- شهادة تقديرية لمشاركتي بالمؤتمر العلمي ١٤ المقام في كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد ٢٢-٢٣ / ٣ / ٢٠١٥ تحت شعار (العلم وفلسفة الفن).
- ٢- شهادة تقديرية لمشاركتي بالمؤتمر العلمي ١٥ المقام في كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد ٢٢-٢٣ / ٣ / ٢٠١٦ تحت شعار (لغة الفن - الخصوصية والعولمة).

البحوث المنشورة

- ١- الأسس الفنية للتكوينات الأيقونية في الخط العربي
- ٢- أساليب رياضة محاريب جوامع بغداد
- ٣- التنوع الشكلي والتقني في زخارف صندوق ومشبك الحضرة الكاظمية
- ٤- تقنيات تحضير ورق الأبرو وتطبيقاته بالمنجز الخطي
- ٥- تنوع الطرز العمارة والتزيينية في مآذن مساجد بغداد
- ٦- خصائص تقنيات التذهيب في المنجز الخطي
- ٧- جماليات مآذن العمارة الاسلامية
- ٨- الدلالات الرمزية في الزخارف الهندسية الاسلامية
- ٩- التقليد والمحاكاة في المنجزات الخطية- الزخرفية
- ١٠- التوليد الشكلي في بنية الذؤابات الزخرفية
- ١١- التنوع الاسلوبي الجمالي في الخط الكوفي القيرواني
- ١٢- المتناهي واللامتناهي في زخارف مآذن وقباب جوامع بغداد
- ١٣_ تساوق الأبعاد الفنية في زخارف العتبة العلوية المقدسة
- ١٤- الاغتراب الشكلي للسحب الزخرفية في المصحف الشريف