



* الدكتور امين عبد الزهرة ياسين النوري الموسوي .

* تولد ١٩٧٥ .

* السكن : بغداد - الغزالية م/ ٦٧٣ ز / ٦٢ د / ٣٦ .

* التحصيل الدراسي :

- بكالوريوس فنون جميلة / قسم الخط العربي والزخرفة بترتيب الاول / ونال مشروع التخرج التسلسل الاول بتقدير ٩٨ % تحت اشراف الاستاذ الدكتور عبد الرضا بهية داود عام ٢٠٠١ .

- ماجستير فنون جميلة / قسم الخط العربي والزخرفة / وكان عنوان الرسالة (تنوع التكوينات الزخرفية في واجهات العتبات المقدسة العراقية) وبتقدير امتياز وكانت تحت اشراف استاذ الاثار الدكتور ناهض عبد الرزاق دفتر عام ٢٠٠٦ .

- دكتوراه فنون جميلة / قسم الخط العربي والزخرفة - تخصص فنون الزخرفة / عنوان الأطروحة (الروافد الجمالية للفكر الاسلامي وتمثلاتها في الزين الزخرفي - العماري - في العراق وايران وحصلت على التقدير امتياز تحت اشراف الدكتور كريم حواس علي عام ٢٠١٥ .

* استاذ في معهد الفنون الجميلة / بغداد للفترة من ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ تدريس مادة الزخرفة لفرع السيراميك - قسم الفنون التشكيلية .

* حالياً تدريسي في كلية الفنون الجميلة - قسم الخط العربي والزخرفة - جامعة بغداد .

* عضو في لجنة التأليف الخاصة باعداد المناهج - وزارة التربية - لمعاهد الفنون الجميلة واعداد المعلمين في العراق ، عام ٢٠١٢ .

* المشاركة ضمن الملاك الفني المكلف بتزيين المقاطع الخشبية الداخلية لمشبك الامامين الطاهرين موسى الكاظم ومحمد الجواد عليهم السلام عام ٢٠٠٥ .
وباشراف مباشر من (الدكتور عبد الرضا بهية داود والخطاطين البارعين الاستاذ فراس عباس والاستاذ احمد ناجي)

* اشراف على العديد مشاريع التخرج لطلبة المرحلة الرابعة في قسم الخط العربي الزخرفة للعوام ٢٠٠٧-٢٠٠٨-٢٠٠٩-٢٠١٠ .

* عضو جمعية الخطاطيين العراقيين / المركز العام .

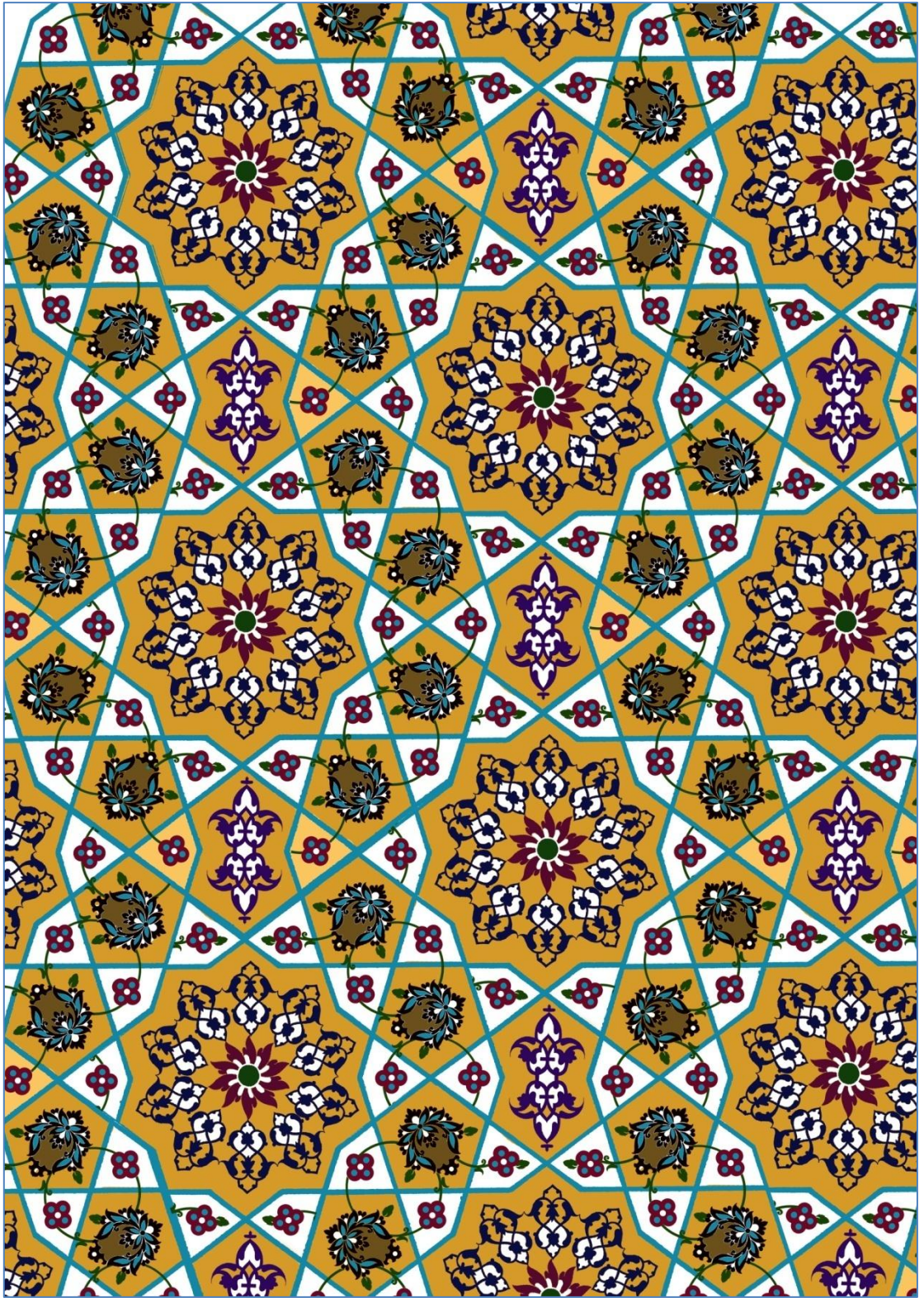
* عضو نقابة الفنانين العراقيين .

* عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

* عضو جمعية التشكيليين العراقيين .



محاكاة بتصريف ابتكاري لاشكال حيوانية (طيور) انجز بتكليف لاحد الاخوة لصالح احدى
المؤسسات الدينية لابواب مداخل المسجد اذ تتخذ كل نصف احد انصاف الباب عولج تنقينا بمادة
المينا ... ٢٠١١ .





اسلوب المشابهه والتقاليد مع
التصرف واسلوب التقنية ضمن
الامكانيات المحدود لاحد ابواب
الامامين الكاظمين (ع) ... من
تصميمي وزخرفتي وتنفيذ احد
طلبتي ضمن متطلبات تدريس مادة
المشروع عام ٢٠١٠ . وحصل
على الترتيب الاول مناصفة بتقدير
٩٤ % .



تصميم واجهه زخرفية عبر التعويل على التعدد الاشغالي الزخرفي النباتي (كاسي - زهري)
والاشكال الغيمية بمعالجة زخرفية على مسار الحركة الغصية الناعمة للتوزيع المكاني . ضمن
محور المساحة الزخرفية المتاحة .