

ملخص البحث :

تعد افلام الديكودراما شكلا غير تقليديا من الافلام الوثائقية لما تتمتع به من سمات متفردة من حيث استخدام الممثلين المحترفين والغير محترفين وتوظيف عناصر الوسيط السينماتوغرافي في انتاجها وكذلك يعتمد البناء في هذه الافلام على العناصر الدرامية الارسطية وكذلك استخدامها للتقنيات الرقمية الحديثة اذ تناولت هذه الافلام مواضيع عديدة منها(السيرة

الذاتية، والتاريخية، والتحقيقات.. الخ) ومن هنا حدد الباحث موضوع بحثه والذي جاء تحت عنوان (الشكل والسمات البنائية في افلام الديكودراما) اذ قسم الباحث الرسالة الى خمسة فصول :

الفصل الاول (الاطار المنهجي): وتضمن مشكلة البحث والحاجة اليها، اذ تلخصت المشكلة بالسؤال الاتي : ماهي الكيفيات التي تتجلى فية الشكل والسمات البنائية في افلام الديكودراما؟ ثم اهمية البحث ، واهداف البحث وحدوده وختم الفصل بتحديد اهم المصطلحات الواردة بعنوان الرسالة.

الفصل الثاني (الاطار النظري والدراسات السابقة): وقد قسم الى ثلاث مباحث:

المبحث الاول: الديكودراما - المفهوم: وبحث فية مفهوم افلام الديكودراما وانواعها

المبحث الثاني : الشكل والسمات البنائية: وتم فية بحث مفهوم الشكل بمفهومه العام والشكل بالافلام الديكودراما وكذلك البحث في البناء الدرامي وعناصره في هذه الافلام

المبحث الثالث: الوثيقة بين ثنائية الحقيقية والخيال بالصورة السينمائية : وتم فية البحث بمفهوم الوثيقة وانواعها ومفهوم الواقع والخيال وانواعه والظروف القياسية في افلام الديكودراما.

بعد ذلك خرج الباحث بمجموعة المؤشرات التي اعتمدها كادوات لتحليل العينة بعد اخذ رأي الخبراء والمحكمين، وختم الفصل بالدراسات السابقة.

الفصل الثالث (اجراءات البحث): يتضمن منهج البحث ،مجتمع البحث وعينة البحث التي كانت ستة افلام ديكودراما هي على النحو الاتي: الفيلم الاول مسجون بالغرابة /كابوس الكاربيبي، الفيلم الثاني زمن العبيد، الفيلم الثالث رموز السلطة /نابليون بونابرت ج1، الفيلم الرابع رموز السلطة / كاثرين امبراطورية من حديد ج1، الفيلم الخامس القاتل المتسلسل / مطارد الليل ، الفيلم السادس الحروب الصليبية ومن ثم اداة البحث وصدق الاداة ووحدة التحليل وخطوات التحليل .

الفصل الرابع :تحليل العينات.

اما الفصل الخامس (النتائج والاستنتاجات): فقد توصل الباحث الى جملة من النتائج بعد تحليل العينات، منها على سبيل المثال:

1. استلهم الشكل في افلام الديكودراما بناءه الدرامي من شكل الفيلم الروائي الا انه يتميز باعتماده حادثة حقيقية جرت في زمان ومكان معلوم.
 2. للتقنيات الحديثة من برامج رقمية اثر في جمالية الشكل في افلام الديكودراما.
 3. الشخصيات الثانوية مكمل مهم للافعال في افلام الديكودراما.
- ثم خرج الباحث التوصيات والمقترحات، وختم الباحث بقائمة بالمصادر والملاحق. والملخص باللغة العربية والانكليزية .