

ملخص البحث

بما ان لكل ثقافة انسانية ارثاً حضارياً يميزها عن غيرها والذي تبلور بالموروث وبسبب العلاقة التواصلية لهذا الموروث في التعبير عن الهوية واهميته في حياة الفرد التركماني التفت الكتاب المسرحيون التركمان لقيمته في ترصين الفعل المسرحي ودوره في حياتهم. لذلك كان من الالهمية بمكان ايجاد علاقة تواصلية ما بين النص المسرحي والمتلقي، ولضرورة تجسير هذه العلاقة لكي يحقق المسرح فاعليته الاجتماعية ولتحقيق هذا الهدف وضع البحث تساؤلين: ما هي الكيفية التي تم بها تداول الموروث في النص المسرحي التركماني؟ وما هو المعنى التداولي للموروث في النص المسرحي التركماني؟ وعلى ضوء هذين التساؤلين صيغ عنوان البحث بـ (تداولية الموروث وتمثلاته في النص المسرحي التركماني). ولرصد ذلك قسم البحث على اربعة فصول، اذ كان الفصل الاول هو الاطار المنهجي وضم مشكلة البحث واهمية البحث وهدف البحث وحدود البحث وتحديد المصطلحات. ثم الفصل الثاني الاطار النظري وضم ثلاثة مباحث: اذ جاء المبحث الاول بـ(الموروث الشعبي التركماني...المفهوم...الاتجاه)، والمبحث الثاني بـ(النص المسرحي التركماني..الاتجاه... والتعريف)، والمبحث الثالث بـ(تداولية الموروث في النص المسرحي)، ومن ثم الدراسات السابقة، وختم هذا الفصل بمؤشرات الاطار النظري. ومن ثم الفصل الثالث اجراءات البحث وضم مجتمع البحث، وعينة البحث، ومنهج البحث، واداة البحث، وطريقة اختيار العينة، ومن ثم تحليل عينة البحث وكانت على التوالي: (مسرحية موجالا، وصنداليا، وارزي قنبر) وتم التحليل على ضوء اداة البحث. ثم الفصل الرابع وضم نتائج تحليل العينة، ثم الاستنتاجات التي توصل اليها البحث ومنها:

١. يكسب البحث الموروث أهميته في تعضيد الهوية الثقافية للفرد التركماني التي كانت سياقها التداولي هو التاكيد على وجوده في وسط صراع ثقافي حاد وهذا ما كشف عنه اصرار الكاتب المسرحي التركماني على استعارة الموروث علامة كبرى لخطابه المسرحي.

٢. بلور الكاتب المسرحي خصوصية النص المسرحي التركماني من حيث البناء والتعريف وذلك من خلال العلاقة المتواشجة ما بين الفرد التركماني والنص المسرحي، إذ لم يتجاوز أيقونته الثقافية بتأكيد على لغته التركمانية لذلك باتت سمة تعريفية له فهو يخص الناطق باللغة التركمانية او المسرح المكتوب بأفلام أدباء من أصل تركماني كتبوا مسرحياتهم التي تعالج موضوعاً تركمانياً.

ثم جاءت التوصيات، والمقترحات وكان أهمها:

١. الابتعاد عن المعالجات السردية البحتة التي تضر بالجوانب الدرامية للنص المسرحي وتضعف من تأثيرها وحبكتها الدرامية.

٢. إقامة مسابقات للنص المسرحي التركماني وطبع النصوص الفائزة والمتميزة.

٣. اجراء دراسة حول (المعالجة الدرامية للشخصية التاريخية في النص المسرحي التركماني).

وختم البحث بالمصادر والمراجع والملاحق وملخص باللغة الانكليزية.