



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بغداد  
كلية الفنون الجميلة  
الدراسات العليا / الدكتوراه

# انولوجيا التجريد بين التصميم الداخلي والفن التشكيلي

أطروحة تقدم بها

**عبد الكريم علي حسين القيسي**

إلى مجلس كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد

وهي جزء من متطلبات نيل درجة دكتوراه فلسفة في التصميم الداخلي

بإشراف

**أ.د. صلاح جبار جياہ**

## ملخص البحث

(انولوجيا التجريد بين التصميم الداخلي والفن التشكيلي) لقد تناولت الأطروحة إشكالية الأنولوجيا والتجريد في التصميم الداخلي و الرسم التجريدي لأهميتها في الجانب الفلسفي والمادي الأبتكاري لكل من التصميم الداخلي والرسم التجريدي ولعدم وجود دراسة شاملة تخص هذا الموضوع جاءت أهمية تناول هذه الأطروحة , وقد تحددت الأطروحة لفترة تأسيس الرسم التجريدي وأعمال التصميم الداخلي المتأثر بها ولنفس تلك الفترة , أما أهدافها فكانت الكشف عن آليات أنولوجيا التجريد بين التصميم الداخلي والرسم التجريدي وفي جانبه الفلسفي والمادي, وكان هدفها الآخر هو الكشف عن الأسس الروحانية وتأثيرها في صياغة الناتج الفني للتصميم الداخلي والرسم التشكيلي.

لقد حققت الأطروحة أهدافها من خلال الأطار النظري والذي شمل ثلاث محاور رئيسة وهي (الأنولوجيا, التجريد , الفن التجريدي) هذه المحاور طرحت و نوقشت بشكل تفصيلي بدءاً من المفهوم العام الى المفهوم الخاص بإتجاه التصميم الداخلي والرسم التجريدي للوصول الى تحقيق أهداف الأطروحة , ولتدعيم النتائج النظرية فقد ارتئى الباحث تحليل ومناقشة ثلاثة أعمال رسم لمؤسسي الرسم التجريدي وهم ( كاندنسكي, موندريان, مالنج) فضلاً عن ثلاثة أعمال فضاء داخلي لمعماريين عاصروا تأسيس الرسم التجريدي وهم (ميس فان دوريه, فرانك لويد, ريدفيلد) وكان من أهم نتائج الأطروحة هي:

1- إن أنولوجيا التجريد هي الناتج الشكلي اللاتمثلي للتصميم الداخلي والفن التجريدي, ويكون عبارة عن خطوط أو مساحات أو حجوم أولية مرنة أو حادة مفردة أو مجتمعة فضلاً عن ألوان وملامس أولية للمفردات الشكلية الفيزيائية والعقلية والتي تحمل طاقة روحية تتواصل مع الطاقة الروحية للباصر لإحداث إهتزازات حسية ولإيصال رسالة حياتية إنسانية تتوافق مع المتعة البصرية الحسية المرتبطة بالمكون الباطني للباصر.

2- تُعد العقيدة الصوفية المرجعية الفلسفية للتصميم الداخلي والفن التجريدي في مرحلة الحدائة وفي جزء من ما بعد الحدائة

الباحث

## Research Summary

**(Abstract analogy between interior design and plastic art)** The thesis dealt with the problem of abstraction and abstraction in interior design and abstract painting of its importance in the philosophical and material aspects of both interior design and abstract painting. The establishment of abstract painting and the work of interior design affected and for the same period, the objectives were to reveal the mechanisms of abstraction analogy between the interior design and abstract painting and its philosophical and material aspects, and its other goal is to reveal the foundations For spirituality and its influence in the formulation of the technical output of interior design and painting.

The thesis has achieved its objectives through the theoretical framework, which included three main axes: (Analogy, abstraction, abstract art). These axes were discussed and discussed in detail from the general concept to the concept of interior design and abstract drawing to achieve the objectives of the thesis. The researcher has analyzed and discussed three works of drawing by the founders of abstract painting (Kandinsky, Mondrian, Malfaj), as well as three interior works of architects who were involved in the creation of the abstract painting (Messe Van Dure, Frank Lloyd, Redfield).

1-analogical abstract is the form of abstract design and abstract art, consisting of single, flexible, single or combined lines, spaces or volumes, as well as colors and initial touches of physical and mental formulations that carry spiritual energy that communicates with the spiritual energy of the individual to cause sensory vibrations and A human life message that corresponds to the sensory visual pleasure associated with the inner component of the individual.

2 - Sufi doctrine is the philosophical reference to the interior design and abstract art in the stage of modernity and part of postmodernism



The Republic of Iraq  
Ministry of Higher Education and  
Scientific Research  
Baghdad University  
College of Fine Arts  
Postgraduate / PhD

# Abstract Analogy between Interior Design and Plastic Arts

Dissertation made by  
**Abdul Karim Ali Hussian ALQAISI**

To the Council of the Faculty of Fine Arts / University of Baghdad

It is part of the requirements for a Ph.D degree in Interior Design  
Philosophy

Supervised by  
Prof.Ph.D Salam Jebar Jeid