

السيرة الذاتية

▪ الهام صبحي عبد .

▪ مواليد - محافظة بغداد - ١٩٦٧ .

▪ الشهادات :

▪ بكالوريوس فنون تشكيلية - رسم - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد عام ١٩٩٩ .

▪ ماجستير فنون تشكيلية - رسم - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد عام ٢٠٠٥

عن الرسالة الموسومة (التكوين الفني في الرسم الأوربي والعراقي الحديث - دراسة تحليلية) .

▪ دكتوراه فلسفة فنون تشكيلية - رسم - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد عام

٢٠١٦ عن الاطروحة الموسومة (التقابل بين الرسم والفتوغراف في التداوليات المعاصرة) .

▪ الوظائف التي شغلتها :

▪ تدريسية في كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد من عام ٢٠٠٧ - ولغاية الآن .

▪ عضو اللجنة الاجتماعية لعام ٢٠٠٨ .

▪ عضو اللجنة الامتحانية للدراسات الاولى من عام ٢٠٠٧ ولغاية ٢٠١١ .

▪ مقرر دراسات عليا من عام ٢٠٠٨ ولغاية ٢٠١١ .

▪ عضو اللجنة الامتحانية للدراسات الاولى لعام ٢٠١٥ .

▪ مقرر اللجنة العلمية عام ٢٠١٦ .

▪ مقرر الدراسات العليا من عام ٢٠١٧ ولغاية الان .

▪ عضو لجنة السلامة الفكرية للعام ٢٠١٧ - ٢٠١٨ .

▪ عضو في لجنة المعارض للعام ٢٠١٧ - ٢٠١٨ .

▪ عضو اللجنة الامتحانية للدراسات العليا للعام ٢٠١٧ - ٢٠١٨ .

■ البحوث :

- نشرت العديد من البحوث ضمن مجال اختصاصها في مجلة الأكاديمي كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد . ومجلة الأستاذ كلية ابن رشد - جامعة بغداد . ومجلة كلية التربية الأساسية - كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية .

■ الكتب

- كتاب منهجي (تاريخ فن الجرافيك الحديث والمعاصر) للمراحل الثاني والثالث والرابع.

■ عضوية النقابات والرابطات :

- عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو رابطة المبدعين العراقيين للفنون الجميلة .

■ المشاركات الفنية :

- لها مشاركات وأعمال فنية في العديد من المعارض .

■ عنوان المحاضرة :

أهم حركات تطور التصميم الجرافيكي

أولاً: حركة الفنون والحرف Arts & Crafts movement

يعد(وليام موريس) أحد المؤسسين الأساسيين لحركة الفنون والحرف في نهايات القرن التاسع عشر في أوروبا بالتعاون مع المهندس المعماري (Philip Webb) (وآخرين، وقد آمنت هذه الحركة بوجود الابتعاد عن الأساليب الرخيصة في الإنتاج الفني والعودة إلى الحرف اليدوية، وأن الفن يجب أن يكون في المتناول، ولا يجب أن يكون هناك ترتيب في الوسائط الفنية. عمل أنصار هذه الحركة على إعادة بناء الروابط ما بين العمل الجميل والعامل، لقد صمم هؤلاء على إحياء البساطة والوضوح التي كانت سائدة في فنون القرن الخامس عشر شكل(١)(كنسية ترينيتي، مدينة بوسطن، الولايات المتحدة الأمريكية) لوحة لـ(وليام موريس)،على الرغم من أنهم كانوا من أكثر أنصار فنون عصر النهضة التي تميزت بالصرامة والروحانية الدينية وكثرة الزخارف، لقد الهمت أفكار هذه

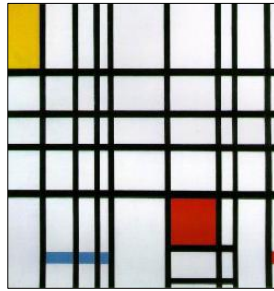
الحركة العديد من المدارس التي جاءت بعدها مثل، buhaus De stijl Art Nouvea ويمكن اعتبار هذه الحركة مقدمةً لحركة الحداثة في الفنون فيما بعد.



شكل (١)

ثانيا: دي ستجل De Stijl

وهي مجلة اصدرها) ثيو فان دويسبورغ (بالتعاون مع (بييت موندريان)، وفيما بعد أصبحت اسم لهذه الحركة الفنية التي ظهرت في ألمانيا، واشتهروا بلوحاتهم التي سميت (تكوينات) والتي تكونت من تقاطع خطوط سوداء واحتوى بعض مناطقها على مساحات حمراء أو صفراء أو زرقاء، أهم مبادئ هذه الحركة هي البساطة وتجريد الأشياء إلى أقل ما يمكن، حيث دعت إلى التجريد الهندسية في التشكيل، فنجد في أعمال) بييت موندريان) (تكوين أحمر، أصفر، أزرق) شكل (٢) تبدو الخطوط السوداء متوقفة لفترة قصيرة بشكل عشوائي على حدود اللوحة، رغم أن الانقسامات الحاصلة بين المستطيلات تبقى متصلة، كما أن المساحات الملونة تبتعد عن مركز اللوحة إلى الأطراف، بالإضافة إلى التركيز على المساحات البيضاء أكثر من المساحات الملونة، ويعد (بييت موندريان) أحد أهم رواد هذه الحركة، ولد عام ١٨٧٢ وبدا حياته المهنية كمدرس للمرحلة الابتدائية ومارس الرسم أثناء التدريس، انتقل بين باريس وهولندا والولايات المتحدة كان مهتما بفن المعمار وتوفي عام ١٩١٢.



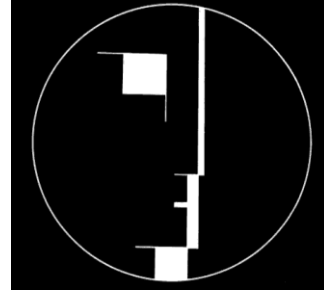
شكل (٢)

ثالثاً: الباوهاوس Bauhaus

أن مضمون هذه الحركة يقوم على اساس التوظيف الهندسي للاشكال واستعمال العناصر كالمربع والدائرة والخروج على المألوف وتجنب الزخرفة الزائدة، إضافة إلى استخدام الخطوط والابتعاد عن المركزية في وضعية الصورة، ويمكن ملاحظة الفراغ الواسع نسبياً في تصاميم الباوهاوس، كما أعتمدت على استخدام ألوان بسيطة حيث يتركز الاستخدام على الألوان الأساسية مثل الأحمر والأسود والأبيض والأصفر، وقد نشأت هذه الحركة لتعليم فن الجرافيك والتصميم والعمارة في المانيا عام ١٩١٩ عبر دمج الفنون الجميلة مع الفنون التطبيقية، فنجد فيها نوعين من التعليم العملي والنظري، حيث حضر الطلاب ورشات العمل بدلاً من قاعات المحاضرات، وهكذا كانوا يتعلمون الفن من خلال اشتغالهم في موقع العمل، وقد تأثرت هذه الحركة بالعديد من حركات الفن الحديث كالتعبيرية والدادائية مما زاد في انتشار أفكارها، كما تأثرت بأفكار الفنان الانكليزي (وليم موريس) في محاولة الدمج بين الحرفة والفنون الجميلة، فقد جمعوا بين التقنية والابداع، وذكر (جروبيوس) مؤسس هذه الحركة ان المهارة في التقنية مهمة جداً، وقد تكون احياناً مصدر للابداع والخيال، لذا غير شعار الحركة من (وحدة الفن والحرفة) الى (الفن والتكنولوجيا وحدة جديدة) شكل (٣)، ثم انتقلت هذه الحركة إلى ديساو عام ١٩٢٥ ومنها إلى برلين عام ١٩٣٢م، وكانت ثورة حقيقية في تاريخ التصميم في العالم، لقد لعبت هذه الحركة دوراً كبيراً في تشكيل الأذواق الحديثة وتعليم الفن، وقد توسع نشاطها لجميع فروع الفن واستعملوا خامات عديدة ومتنوعة مثل (الحجر، الخشب، الزجاج، المعادن، الاصباغ)، وكان لها الاثر في مجالات متعددة مثل التصميم الجرافيكي والملصقات الدعائية واغلفة الكتب وغيرها حيث عمل النص كعنصر مكمل فيها شكل (٤) (بوستر للمصمم جوست شמידت، استخدم لمعرض أقامته مدرسة باوهاوس عام ١٩٢٣)، ومن فنانيتها (لودفيغ ميس فان دير روه ، أوسكار شليمير)، انتهت هذه الحركة على يد النازيين مما اتاح لعضائها الانتشار في البلدان الاوربية والاستمرار من هناك .



شكل (٤)



شكل (٣)

رابعاً: مدرسة سويسرا (International typographic (swiss design

لقد انتشرت هذه الحركة في العالم انتشاراً واسعاً، وقد قامت على اساس الوحدة في التصميم الناتجة عن الاختلاف في العناصر من جهة والمبنية على شبكة محسوبة رياضياً والتي تعد من اقوى وسائل تنظيم المعلومات بطريقة متوازية ومنسجمة من جهة اخرى، وقد انطلقت هذه الحركة في الخمسينات من المانيا وسويسرا ، واعتمدت على عدم المبالغة في الادعاءات التي غالباً ما نراها في الاعلانات التجارية وقد عبرت بقوة عن مشاكل المجتمع ونشاطه فالمصمم هنا يعي دوره ليس كفناني يعبر عن احساسه الخاصة بل هو وسيلة لنشر المعلومات الهامة بين افراد المجتمع شكل (٥) (بوستر لمعرض فني من تصميم ماكس بيل -١٩٤٥) .



شكل (٥)

خامساً: مدرسة نيويورك New Yourk

لقد ابتعدت هذه الحركة عن القيود في التنظيم واتسمت بالحرية في تصميم العناصر، وازافت مفاهيم جديدة للتصميم الجرافيكي الحديث التي لم تكن في التصميم الجرافيكي الاوربي، وقد جاءت هذه الحركة الى امريكا عن طريق المهاجرين الاوربيين الذين هربوا من المناخ السياسي المتمثل بالحزب الواحد الى المناخ السياسي المتمرد في

امريكا، وقد توسعت هذه الحركة لتواكب التطورات الموجودة ومن روادها (بول راند) الذي له القدرة على معالجة الشكل البصري (شكل، لون، فضاء، خط) عن طريق تقليل العناصر والتركيز على جوهر التصميم شكل (٦) (شعار الرجل ذو الذراع الذهبية، تصميم صول باس - ١٩٥٥)، وتعد هذه الحركة مؤثرة في التصميم الجرافيكي في فترة الاربعينات والخمسينات، وقد توسعت هذه الحركة لتواكب التطورات الاقتصادية والتكنولوجية المختلفة.



شكل (٦)