

الاسم الكامل :- نجيب اصليوة حيدو
التخصص العلمي :- دكتوراه فنون جميلة
التخصص الدقيق :- فلسفة الاعلام المرئي
البلد :- العراق
الحالة الاجتماعية :- متزوج
التولد :- 1955
اللقب العلمي :- مدرس
المهنة :- تدريسي في جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة
E-Emil :- najeebhido@yahoo.com
dr. najeeb.asleawa@cofarts.uobaghdad.edu.iq

- ❖ 2014 :- دكتوراة فنون جميلة - جامعة بغداد (تقدير جيد جدا) .
- ❖ 2009 :- ماجستير فنون جميلة - جامعة بغداد (تقدير جيد جدا)
- ❖ 2000 بكالوريوس فنون جميلة - جامعة بغداد (تقدير جيد جدا – الاول على دفعته).
- ❖ 1974 بكالوريا الفرع العلمي – الاعدادية النظامية - بغداد / الرصافه 2 .

الإشراف والتدريس في الكلية:-

- ❖ مقرر الدراسات العليا في قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية . 2015-2016
- ❖ تدريسي في قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية للمواد (التصوير السينمائي ، التصوير الفوتوغرافي ، التكوين الصوري (العلامة) ،مادة علم الجمال ، كذلك فلسفة الجمال). 2015 – 2016 . ودرست سابقاً مادة السيناريو .
- ❖ الإشراف على العديد من مشاريع الطلبة للمرحلة الأولية المنتهية (مشاريع التخرج) منذ عام 2010 ولحد الان .
- ❖ عضو اللجنة الامتحانية من عام 2012 ولحد الان .
- ❖ عضو لجنة قبول الطلبة المتقدمين للكلية (قسم السمعية والمرئية) 2014 .
- ❖ الشهادات الحاصل عليها :-
- ❖ شهادة من مؤسسة الـ (BBC) البريطانية للخدمة الدولية // تدريب وتطوير المهارات ودعم العاملين في الإعلام التقني عن طريق الاستخدام الإبداعي لوسائل الإعلام 2004 .
- ❖ حاز على جائزة افضل سيناريو لفلم (أهل الهوى وسائق التاكسي الطائر) من اللجنة المنظمة للمهرجان السينمائي الخامس عشر / كلية الفنون الجميلة 2000 .
- ❖ شهادة تقديرية من اللجنة المنظمة للمهرجان السينمائي الخامس عشر / كلية الفنون الجميلة 2000 .
- ❖ شهادة تقديرية من اللجنة المنظمة للمهرجان السينمائي الخامس والعشرون / كلية الفنون الجميلة 2010 . وشهادة تقديرية من اللجنة المنظمة للمهرجان السينمائي السادس والعشرون / كلية الفنون الجميلة 2011 . وشهادة تقديرية من اللجنة المنظمة للمهرجان السينمائي السابع والعشرون / كلية الفنون الجميلة 2012 . وشهادة تقديرية من اللجنة المنظمة للمهرجان السينمائي الثامن والعشرون / كلية الفنون الجميلة 2013 . وشهادة تقديرية من اللجنة المنظمة للمهرجان السينمائي التاسع والعشرون / كلية الفنون الجميلة 2014 . وشهادة تقديرية من اللجنة المنظمة للمهرجان السينمائي الثلاثون / كلية الفنون الجميلة 2015 . والحصول على درع من اللجنة المنظمة للمهرجان السينمائي الثلاثون والعشرون \ كلية الفنون الجميلة 2015 وذلك للجهود المبذولة في المهرجان . كذلك 2016 .
- ❖ حاصل على التسلسل الاول ضمن دورة طرائق التدريس من اصل 37 تدريسي من مختلف كليات جامعة بغداد 2010 .
- ❖ شهادة قيادة الحاسوب (IC3) 2010 .

❖ الجهات المنتمى إليها :-

- ❖ عضو نقابة الفنانين العراقيين / فنون سينمائية .
- ❖ عضو الجمعية العراقية للتصوير .
- ❖ عضو اتحاد السينمائيين العراقيين .
- ❖ عضو نقابة المعلمين .

الأصدارات :

- 1- كتاب مؤلف (فلسفة الصورة في النتاجات السمعية البصرية في السينما الأمريكية المعاصرة)
(التمثلات البنائية وتحولات العلامة لإنتاج الدلالة) (مؤلف) .
- 2- كتاب مؤلف (العلاقة الجدلية بين التقنية والإبداع للنسق الفني التقني في الفلم السينمائي) . (مؤلف)
- 3- كتاب مؤلف . (أساليب تحليل الأفلام) . مع مجموعة من الأساتذة . سلسلة دراسات في الفنون والأدب بإشراف هيئة استشارية مكونة من أساتذة من جامعات مختلفة في العراق . الشاطيء للنشر والتوزيع .
2016 . بغداد - الكرادة . الأردن - عمان . شارع الملك فيصل .
- 4- بحث منشور (الوظيفة السيكلوجية للإضاءة في إثراء السياق الفلمي) العدد 59 – 2011
مجلة الأكاديمي – كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد .
- 5- بحث منشور (توظيف الميزانسين في مشاهد الحوار في الفلم الروائي) العدد 120- 2011
مجلة الأستاذ – كلية التربية – ابن رشد – جامعة بغداد .
- 6- بحث منشور (التوظيف الجمالي للتقنية الرقمية لـ اللون في الفلم الروائي) رقم الكتاب 787
في 23 \3 \2014 . مجلة الأكاديمي – كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد . صدر في العدد 74- 2016
- 7- بحث منشور (الفضاء السيميائي والدلالة الفلمية – تحولات العلامة) رقم الكتاب 870
في 6 \5 \2014 . مجلة الأكاديمي – كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد .
- 8 – بحث منشور . (توظيف المكان تعبيرياً وجمالياً في بنية المشهد السينمائي) 2015 . رقم الكتاب 365 في
8 \9 \2015 . صدر في العدد 216 المجلد الأول 2016 مجلة الأستاذ – كلية التربية – ابن رشد – جامعة بغداد .
- 9- بحث منشور . (توظيف المونتاج الرقمي " غير المتتالي " في إثراء التعبير الفلمي) . رقم الكتاب 351
في 25 \5 \2016 مجلة الأستاذ – كلية التربية – ابن رشد – جامعة بغداد .
- 10- بحث منشور . (توظيف التقنية لإرساء العولمة في الفن السينمائي) . رقم الكتاب 387 في 21 \6 \2016
مجلة الأكاديمي – كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد .